



Universidad Iberoamericana
Ciudad de México

Doctorado en Estudios Críticos de Género

Pro-Vida Trans: Las imágenes que Trans-forman la realidad.

Por

Marcel Rivera Treviño

Presentado para cumplir parcialmente con los requisitos de la materia

IMAGINACIÓN ICONOCLASTA

Impartada por

Dr. Edwin Culp

8 de mayo de 2026

Pro-Vida Trans: Las imágenes que Trans-forman la realidad.

Introducción

El acto de mirar una imagen no es un proceso pasivo sino transformativo en el cual nos convertimos en sujetos que anhelan y hablan (Mondzain, 2010). Las imágenes no son solamente elementos que muestran un evento o una realidad pasada, sino que interactúan con quién la produce y con quien la observa. Podríamos argumentar que más allá de la interacción, es posible que también la realidad es trastocada en la persona que llega a entrar en contacto con la imagen. Esto es, más allá de la curiosidad que podría surgir de los detalles de producción, de dónde, cuándo y quién está en la imagen o el simple significado de la misma, es el impacto de la interacción, la conexión del observante con una realidad ajena y un mundo de posibilidades que pueden producir toda clase de emociones, sentimientos y pensamientos.

En el presente texto se agregan y discuten tres fotografías que relatan a las vidas trans: su pasado, presente y futuro. El camino para llegar a la selección de las mismas así como el medir su impacto y hablar de su interacción fue sinuoso. Encontrar una forma de representar lo que es la realidad de las vidas trans, contextos, deseos y anhelos es sumamente complicado. En una idea inicial se usó inteligencia artificial para crear ciertos retratos que se imaginaron arbitrariamente para mostrar lo que podría ser la vida trans en el futuro, sin embargo, la idea de monopolizar al futuro, de crear algo que solo una persona imagina o no de lo que las demás personas anhelan fue problemático (Jiménez, 2003). Posteriormente, se entrevistaron y preguntaron a diez personas de la comunidad trans el cómo imaginan el futuro, ¿qué futuro sería bueno, aceptable y deseable para ellas?, se intentó crear narrativas que tuvieran sentido para luego crear las imágenes que representarían sus pensamientos. Aunque la propuesta fue interesante, la imaginación creada por inteligencia artificial carecía de imaginación e invención, de precisamente una interacción de la persona quién la produce en el momento que sucedía para brindar un sello de significado, requerían el acompañamiento de todos los sentidos y no ser solamente una propuesta plana y “artificial” (Simondon, 2013).

Finalmente y después de mucho pensamiento, se eligieron tres fotografías que hablaran de tres momentos en las vidas trans. El pasado representado con una fotografía de la primera marcha Stonewall de 1968 en Nueva York que marca el principio del activismo trans en el

mundo en la lucha por el reconocimiento y la dignidad. La segunda, el presente, una fotografía de la protesta trans ante el Senado de la República en México en marzo de 2026 que habla de la respuesta actual contra la continúa opresión que vive la comunidad. Tercera y última, una fotografía de Erika Hilton en la cámara de diputados en Brasilia, siendo Hilton una de las personas trans más poderosas e influyentes de la actualidad, representa el futuro de la comunidad trans en el mundo de la política.

Las fotografías incluidas fueron seleccionadas, siguiendo las ideas de Mondzain (2010), para hacer tres claras distinciones: la primera, visión o mirada, el mostrar fotografías de las vidas trans apuntan a entrar a una visión que va más allá de un simple y rápido vistazo, se pretende que las personas que vean el cuadro, se adentren en el significado, el valor y en última instancia, la vida de quienes actúan. ¿Qué significa para una persona en el segundo cuarto del siglo XXI ver a un grupo de personas de la comunidad trans luchando por sus vidas? ¿Qué sentimientos o emociones despierta? ¿Qué alcance tiene para la vida propia? ¿Qué interacción o conexión humana existe o puede darse en ambos lados del retrato? La segunda distinción tiene es sobre lo visible en contra de lo invisible, las vidas trans sistemáticamente han sido eliminadas y olvidadas, las fotos que existen, así como los diferentes registros de sus vidas, son una prueba de su existencia real y una invitación a hacer visible lo que aparentemente era invisible. Las vidas trans en el pasado, presente y futuro se hacen realidad permanente al interactuar con las fotografías y al tomar en cuenta que son vidas humanas que siempre han estado y estarán visibles en el mundo. Finalmente, sobre el poder versus autoridad, actualmente el discurso transfóbico viene de cúspides de poder, de personas que accedieron a tal lugar o posición política por influencias o el voto popular, no obstante, la autoridad de las personas en las fotografías va más allá de un resultado de elecciones o un capricho político, sino que trasciende posiciones políticas, lineamientos religiosos o preconcepciones morales, las vidas trans retratadas y mostradas, representan la autoridad de la misma vida humana que en contra de todas y cualquier adversidad es capaz de crecer, desarrollarse y florecer, y extraordinariamente estar presente a lo largo y ancho de la línea de tiempo de la humanidad.

Primer Marcha LGBTQ+ en Stonewall, Nueva York (1968)



Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson (American for the Arts, 2019)

Tal vez como dice Bottici (2018) la fotografía de Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson en medio de las frías calles de Nueva York en plena represión policial y política durante los 1960 's representa lo imaginal. La fotografía es una presencia en sí misma, tiene vida propia y ha actuado y seguirá actuando en la esfera de la vida pública. Así como los mártires del cristianismo en su tiempo, la comunidad trans está poblada por cientos de personas que arriesgaron y dieron su vida en la lucha por sus derechos más básicos. Las leyendas de Sylvia y Marsha resuenan hasta nuestros días, no como simples ecos de eventos que pasaron hace más de 50 años, sino como voces amplificadas que hacen resonar los gritos de las primeras luchas hasta el día de hoy.

La fotografía es poderosa porque resalta la valentía de dos mujeres en posición de demanda ante un poder efímero, en este caso la policía, que no tiene la autoridad ni la fuerza

moral de las manifestantes. La policía está solamente presente con una línea que impide que pasen al otro lado, y los gritos, presencia y vida de Sylvia y Marsha trascienden más allá de su época, de su protesta y de la misma fotografía para hacerse presentes en la vida de la comunidad trans más allá de la fronteras y de los años.

La protesta pro-vida trans de las decenas de manifestantes de Stonewall demuestran que las vidas trans en su tiempo fueron marginadas, reprimidas y castigadas. Realidad que hasta el día de hoy viven miles de personas de la comunidad. La imagen muestra el inicio de un largo y difícil camino que seguirá, camino que la misma sociedad se ha encargado de desviar y borrar, y aún a pesar de todo, la lucha persiste, es activa y viva, así como las miles de vidas trans.

Protesta Trans en la Ciudad de México (2026).



Luchadora trans en el ring de la protesta (Rosas, 2026).

La fotografía combina elementos muy poderosos: por un lado una mujer luchadora sostiene una bandera de la comunidad trans en un ring de lucha libre armado frente al edificio del Senado de la República bloqueando avenida Reforma. Por otro lado una multitud de personas

que ven el espectáculo apoyando con pancartas, gritos e interés en la luchadora y en pro de la protesta trans. La fotografía se seleccionó para ilustrar la lucha actual de la comunidad trans por dos razones, la primera, porque literalmente es un evento acaba de acontecer en la Ciudad de México y representa a la actual demanda de la comunidad trans. En segundo lugar, porque tal cual es una pelea en un ring tradicional mexicano pero cuyo significado va más allá del cuadrilátero. La elección de tal representación cultural transmite un significado que trasciende a los golpes, actuados o no, emitidos por la noche del 31 de marzo de 2026 en pleno Paseo de la Reforma.

Gamboni (2002) hace ver que la imagen no es materia sino un almacén de relaciones sociales, en este caso, la simple fotografía demuestra un acto de lucha de la comunidad trans, más aún también es un cuadro que retrata e invita a la interacción social de miles de personas en ambos espectros de la lucha. Las personas que apoyan a la comunidad trans están dentro del ring luchando contra las acciones que condenan su vida mientras que las personas ausentes que critican y odian a la comunidad son las adversarias que sostienen y atacan a la misma vida humana. El ataque a la representación de las personas anti-trans es a lo que Gamboni (2002) podría llamar un acto de comunicación y negociación política, tarde o temprano, la sociedad y el gobierno en general aceptarán de una forma u otra a la comunidad trans aunque presenten resistencias, y algún día celebrarán y hablarán cosas positivas de las personas trans. Mientras tanto, la lucha incesante de las personas trans, en el ring, en la calle, o en donde sea, continúa. Por último, y siguiendo el pensamiento de Gamboni (2002), a pesar de las críticas y los hechos innegables de la destrucción de las vidas trans en la historia moderna, las mismas imágenes y la idea de las mismas, persiste, vive, muere y resurge una y otra vez, por lo cual, ahora pensando en el estado y sociedad que elimina a la vida trans y sus acciones iconoclastas causan una

continuación, resurrección y reminginación de las mismas imágenes de las vidas que anhelar borrar.

Erika Hilton, cámara de diputados, Brasil (2026).



Erika Hilton por Marques (2026)

La fotografía muestra a Erika Hilton, diputada electa para representar a la ciudad de Sao Paulo ante el gobierno federal y actual líder de la comisión de las mujeres para Brasil. La imagen tiene a Erika con el brazo extendido callando a alguien más tratando de interpelar un punto. Ella se encuentra ante un micrófono y se aprecia su título y nombre en una placa. En el fondo se admira la bandera de Brasil y otra persona de apoyo. La fotografía da a entender que Erika se encuentra en una reunión oficial y que habla ante un auditorio de colegas en la cámara de representantes del país.

Imaginar el futuro no es sencillo, y mucho menos imaginar un futuro para la comunidad trans. El potencial de la imagen, como lo diría Soto Calderón (2025) muestra una posibilidad para el futuro que va más allá de los obstáculos del pensamiento actual. Aunque tradicionalmente la imaginación se podría utilizar para la anticipación de posibles escenarios que tiende a pensarse

según los comportamientos sociales, para Soto (2025) es lo contrario, la imaginación de algo futuro extiende la posibilidad de que las acciones se efectúen. La imaginación no sólo prepara para la acción, sino que hace posible la acción misma, su realización y efecto en la vida real. Por lo que imaginar hace 50 años a una mujer trans era algo que para la gran mayoría de las personas podría suceder solo en sueños, para estas alturas del siglo XXI es algo tangible y posible.

Imaginar más allá de las posibilidades actuales en el poder y política para las personas trans es el objetivo de dicha fotografía. Aunque no podemos ver el futuro, la propuesta sería ver a más personas de la comunidad trans ocupando más altos puestos en la política, y quizás para dentro de algunos años más, tener una mujer trans como presidenta de Brasil, México y Estados Unidos. La mención de los tres países es hecha en conexión directa a que son los países con mayores transfeminicidios en el mundo, y donde existen represiones sociales y políticas en contra de toda la comunidad trans. ¿Sería un mundo totalmente distinto si EUA tuviera a una mujer trans como presidente en el 2040? ¿Habría guerras, pandemias y crisis climática mejor, peor o igual que hoy? ¿Habría mejor calidad de vida para las personas trans? Solo el tiempo lo dirá, pero la imaginación y posibilidad de dicha acción es desde este momento posible.

Conclusión.

Hablar de las vidas trans es una tarea compleja y complicada. No obstante las representaciones culturales y artísticas que poco a poco van haciendo y retomando su camino en la sociedad actual nos dejan entrever cómo es un mundo que necesita de las vidas trans para seguir adelante. Las fotografías aquí mostradas son solo un reflejo de lo que se puede ver y desbordar, vidas que importan, vidas que resisten, vidas que quieren vivir y que viven en el día a día y en la historia de la humanidad. Un reconocimiento cabal e integral a la vida de todas las personas trans es algo trascendente y altamente importante para toda la comunidad pero a la vez algo que se olvida, erradica e ignora por el poder actual.

Las imágenes vistas y explicadas invitan a recordar el pasado, vivir el presente e imaginar un futuro donde la vida humana es respetada, aceptada, y celebrada sin importar las etiquetas, expresiones o identidades. La humanidad no puede continuar ignorando la realidad de la vida trans, sus luchas y sufrimientos, es por eso que para tener un mejor futuro se requiere

indudablemente de una dirección de nuestra imaginación, pensamiento y acciones hacia el beneficio y bienestar pro-vida trans. No se puede tener verdaderamente derechos humanos sin los derechos de todas las personas trans.

Referencias

- American for the Arts (2019). Marsha P. Johnson and Sylvia Rivera Monument Commissioned in New York City.
<https://www.americansforthearts.org/news-room/art-in-the-news/marsha-p-johnson-and-sylvia-rivera-monument-commissioned-in-new-york-city>
- Bottici, C. “De la política de la imaginación a la política Imaginal.” *Temas y debates* 22, no. 36 (2018): 21–39.
- Gamboni, D. “Image to destroy, indestructible image.” En *Iconoclash. Beyond the image wars*, editado por Bruno Latour, et.al., Karlsruhe; Cambridge, Mass.: ZKM : MIT Press, 2002, pp. 88-138.
- Jiménez, J. (2003). La disolución del futuro. *Aisthesis* No. 36. Madrid.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=10844>
- Marques, L. (2026). Quem tem medo de Erika Hilton? *Jota*.
<https://www.jota.info/opiniao-e-analise/artigos/quem-tem-medo-de-erika-hilton>
- Mondzain, M. “[What Does Seeing an Image Mean](#).” *Journal of Visual Culture* 9, no. 3 (2010): 307–15.
- Rosas, V. (2026). Colectivo trans bloquea Reforma frente al Senado; exigen ley y montan ring de lucha libre. *El Universal*.
<https://www.eluniversal.com.mx/nacion/colectivo-trans-bloquea-reforma-frente-al-senado-exigen-ley-y-montan-ring-de-lucha-libre/>
- Soto Calderón, A. “Imaginación e invención: contra la hostilidad de las imágenes.” *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas* 28, no. 1 (2025): 29–39.
- Simondon, G.. “Preámbulo”, “Introducción” y “Conclusión”. En *Imaginación e invención*. Buenos Aires: Cactus, 2013, pp. 9-36 y 209-216.