

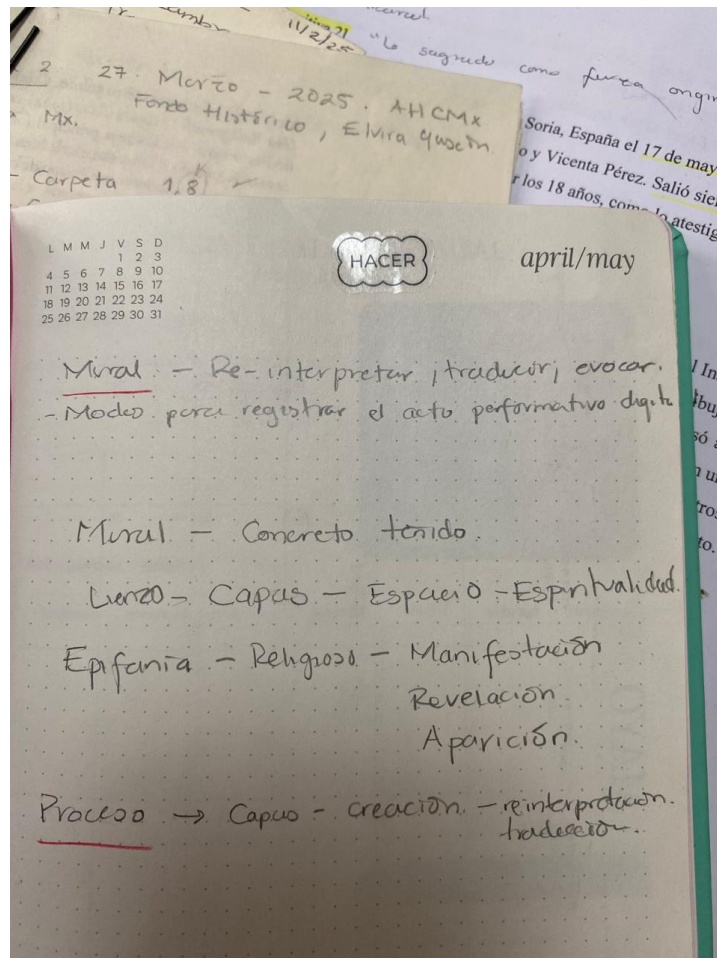


Maestría en Estudios de Arte  
Imaginación Iconoclasta  
Dr. Edwin Culp  
Karina Torres Vega

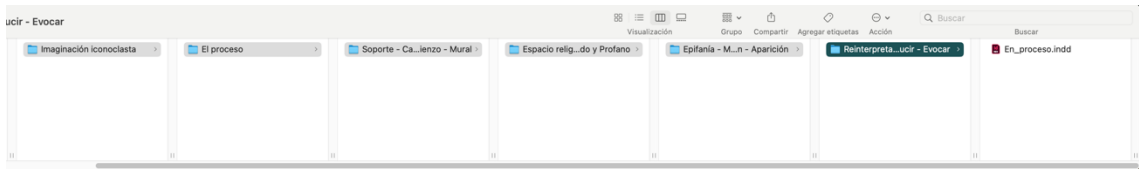
Avances. Acto performativo digital

***Epifanía iconoclasta (impresiones sobre concreto)***

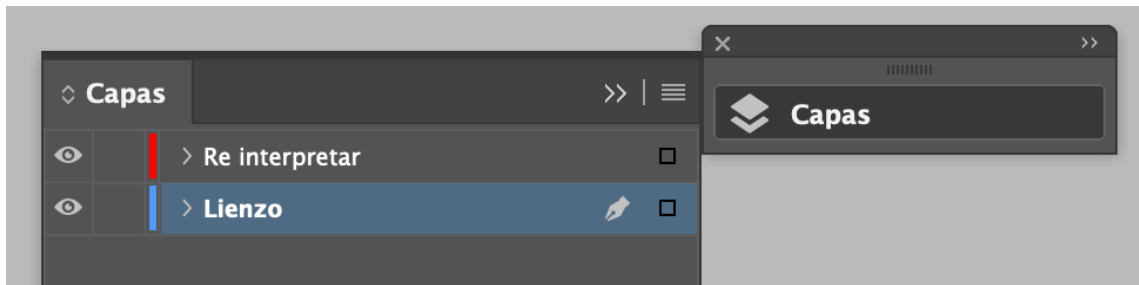
Comparto el registro digital que he ido imaginando para la reinterpretación del mural. La palabra y concepto que me ha guiado en este proceso es “capas”, que remite tanto a la técnica del concreto teñido utilizada por la artista, como al proceso de evocación que intento construir en mi mente a partir de las sensaciones que me transmite la obra; además el diseño de la interface del software en el que estoy trabajando nombra de la misma manera la ventana de herramientas.



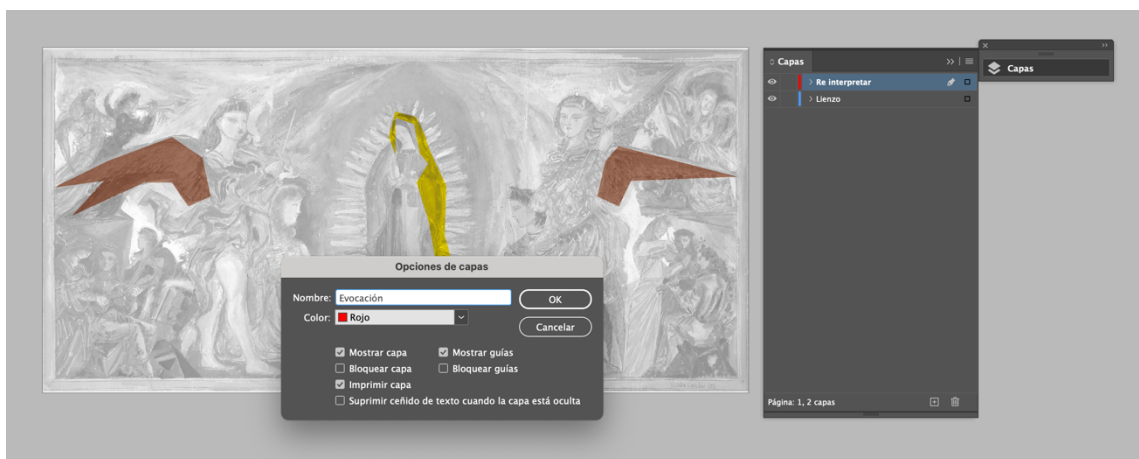
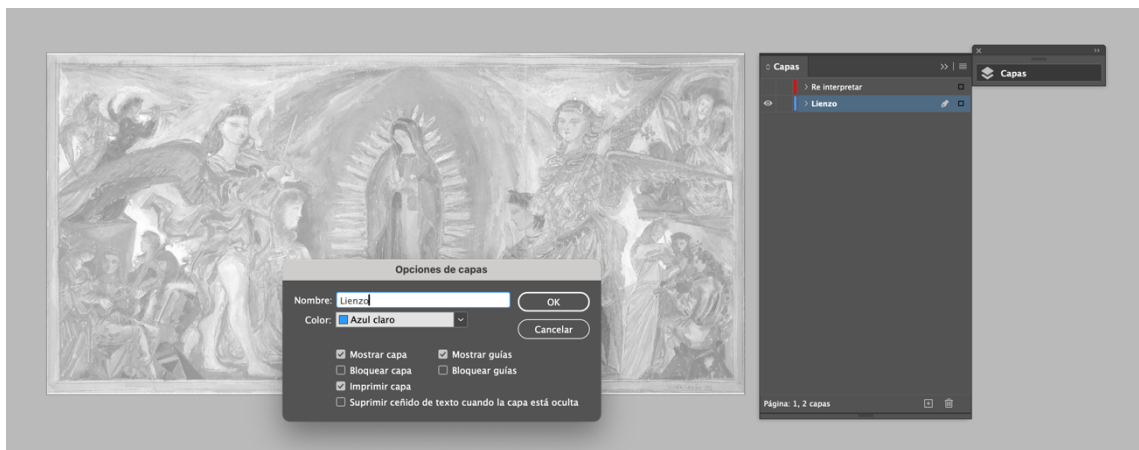
*Apuntes.* Es la forma que mi cabeza va ordenando la información y la va imaginando.



Registro de carpetas digitales. Una se guarda dentro de otra, generando sobreposiciones.



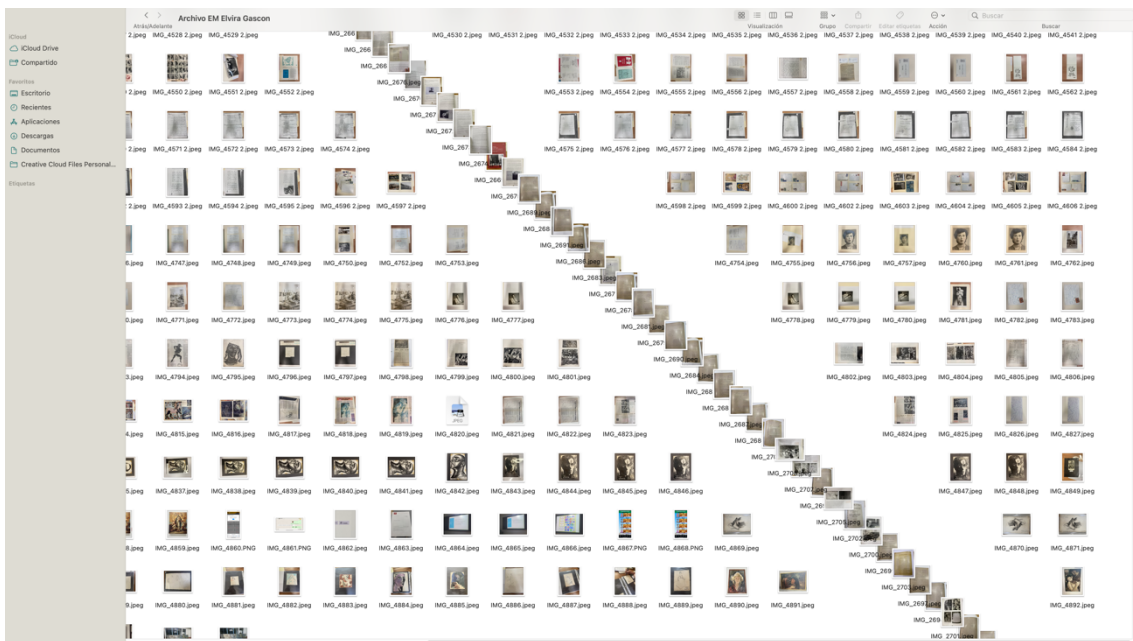
Ventana del software llamada “capas”



Darle nombre a las capas “lienzo” y “reinterpretación” como un acto evocativo.



El momento en el que borras o guardas el trabajo.



Registro digital de la basta obra de la artista Elvira Gascón.