

PLASTICIDAD DE EN LA IMAGEN

Dr. Edwin Culp · Departamento de Comunicación · edwin.culp@ibero.mx

Universidad Iberoamericana · Primavera 2024 · *Modalidad a distancia*

Jueves 16:00-18:00 hrs. · [Zoom](#)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Este curso se imparte a manera de seminario de investigación; se espera una participación y producción activa del estudiantado. Cuenta con la participación de estudiantes de diferentes programas de posgrado.

Datos Zoom:

Las sesiones se imparten a distancia, vía Zoom:

<https://correo-ibero-mx.zoom.us/j/92047549190?pwd=LzN5V3ZEUHI1VjNaUkE3UkUzQy84Zz09>

ID de reunión: 920 4754 9190

Código de acceso: 355785

Plataforma de Trabajo Asíncrono:

La plataforma de trabajo y comunicación asíncrona será el equipo de [Microsoft Teams](#). Deben ingresar con su cuenta con terminación @correo.uia.mx.

Preparativos indispensables:

1. Llenar [este breve formulario](#) de registro de los participantes y sus proyectos de investigación.
2. Verificar el acceso al canal del curso en [Microsoft Teams](#).
3. Solicitar acceso a la [CARPETA DE GOOGLE](#) con las lecturas.

Claves y grupos:

23119-B1 Problemas contemporáneos de filosofía // Doctorado en Filosofía
23093-B1 Historia y teoría del documental // Maestría en Cine
22809-C Seminario de usos sociales de la tecnología // Doctorado en Comunicación
21989-A Semiótica aplicada // Maestría en Comunicación
22892-B Memoria, documento e imagen // Maestría en Comunicación
11056-S Filosofía contemporánea // Maestría en Filosofía

Hagamos lo que hagamos —casi sin importar el nivel de destrucción, deformación o desfiguro al que las sometemos—, las imágenes vuelven una y otra vez. Más allá de una disputa por las imágenes, destaca su pervivencia, su capacidad de transformarse. Es cierto que la imagen (y el movimiento de una mariposa o una luciérnaga) no se captura en las cenizas, sino en el fuego. Las imágenes muestran cierta fragilidad y esa fragilidad está en su superficie. Pero más que pensar en la superficialidad, en la impronta o en la huella de las imágenes, quizás cabe pensarlas más allá de esa delicada superficie: en su capacidad de transformarse y su facultad transformadora, en la posibilidad de persistir, de resurgir, de no dejarse anular del todo. La imagen anula y no se deja suprimir, es un doble movimiento que apela, más que a su huella o su condición de evidencia, a una materialidad plástica, a una capacidad de re-acercarse, de volver a tocar, de volver a emerger. Incluso ante su anulación total (más allá de la evidencia), la imagen es capaz de surgir nuevamente. De sobrevivir. Más allá de su condición de representación, más allá de su capacidad de ficcionalización, más allá de la risa que provoca, las imágenes emergen desde sus superficies y no dejan de persistir. Y ello precede a su condición de huella o índice. ¿Qué supone pensar las imágenes más allá de esa condición? ¿Más allá, incluso, de la vista o la visión como condición de posibilidad? ¿Qué si es la pura materialidad de la imagen la que emerge siempre y antes, incluso, de su parecido, de su evocación, de su representatividad? Si hay una existencia frágil y pre política de la imagen, subrepticia, marrana, que negocia con la superficie, habría otra condición que la precede, de existencia pura, de pre-representatividad, plástica, donde la imagen pre existe a su condición referencial, la supera por completo, le es indiferente. Este seminario trabajará con la noción de plasticidad no solamente desde la lectura y discusión de textos, sino, sobre todo, desde la producción de imágenes a través de estrategias de investigación artística. El seminario forma parte del proyecto de investigación financiado (2024-2026) [“Interfases de las imágenes. Mediación, plasticidad e imaginación política”](#) del ciclo [Tensiones superficiales](#).



PALABRAS CLAVE: Materialidad, Mediación, Representación, Imaginación

TEMARIO

0. Introducción: Interfases de las imágenes. 11.01.2024

1. Plasticidad y accidente

18.01.2024

Malabou, Catherine. [*Plasticity at the dusk of writing. Dialectic. destruction, deconstruction.*](#) New York: Columbia University Press, 2010, pp. 1-38 [desde "Introductory" hasta "The fantastic and philosophy in Hegel"].

25.01.2024, 01.02.2024 y 08.02.2024

Malabou, Catherine. [*Plasticity at the dusk of writing. Dialectic. destruction, deconstruction.*](#) New York: Columbia University Press, 2010, pp. 38-62 [desde "The fantastic and philosophy: Lévinas" hasta "Epilogue"].

Lecturas suplementarias:

Malabou, Catherine. [*El porvenir de Hegel: plasticidad, temporalidad, dialéctica.*](#) Lanús: Palinodia; La Cebra, 2013, pp. 36-43 y 251-256.

Ghosh, Ranjan. "[The Plastic Turn.](#)" *Diacritics* 49, no. 1 (2021): 64-85.

Malabou, Catherine. "Un ojo al borde del discurso" y "La plasticidad en pena". En [*La plasticidad en espera.*](#) Traducción de Cristobal Durán, y Manuela Valdivia. Santiago de Chile: Palinodia, 2010.

15.02.2024

* Trabajo de imágenes 1 *

Figurabilidad y materialidad

Piensa y trae una *imagen posible* sobre la que puedas trabajar durante la sesión. Puedes usar el soporte que prefieras: video, foto, cuerpo, plastilina, dibujo. ¿Cómo se afecta la plasticidad por las imágenes? ¿Cómo resiste la materialidad a la conformación de la imagen?

Lecturas suplementarias:

Binotto, Johannes. "[In Lag of Knowledge. The Video Essay as Parapraxis.](#)" En *Practical Aesthetics*, edición de Bernd Herzogenrath, 83-93. Bloomsbury Academic, 2020, pp. 84-93.

Maggiore, Valeria. [“Is Aesthetic Mind a Plastic Mind? Reflections on Goethe and Catherine Malabou.”](#) Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico 12, no. 1 (2019): 55–60.

2. Contra (la) mirada. Figura y materialidad.

22.02.2024

Soto Calderón, Andrea. “Imágenes que resisten.” En [Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico](#). Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2023, pp. 55-98.

29.02.2024 y 07.03.2024

Larsson, Chari. “The materiality of images”. En [Didi-Huberman and the image](#). Manchester: Manchester University Press, 2020, pp. 48-68.

Didi-Huberman, Georges. [“La Matière Inquiète. \(Plasticité, Viscosité, Étrangeté\).”](#) Lignes n° 1, no. 1 (2000): 206–23. [\(Traducción automática al español\)](#).

Lectura suplementaria:

Didi-Huberman, Georges. [“Wax Flesh, Vicious Circles.”](#) *Encyclopedia Anatomica: a complete collection of anatomical waxes* (1999): 64–74.

14.03.2024 y 21.03.2024

Didi-Huberman, Georges. “Forma e intensidad”. En [Lo que vemos, lo que nos mira](#). Buenos Aires: Manantial, 2006, pp. 135-160.

04.04.2024

* Trabajo de imágenes 2 *

Pensamiento material

Grant, Catherine. [“Dissolves of Passion: Materially Thinking through Editing in Videographic Compilation.”](#) En *The Videographic Essay: Practice and Pedagogy*, edición de Christian Keathley, Jason Mittell, y Catherine Grant, 2019.

[My Mulholland](#), Dir. J. McGoff, 2020, 15 min.

[Watching The Pain of Others](#), Dir. C. Galibert-Laîné, 2018, 31 min.

Materiales suplementarios:

[El mar La mar](#) (Dir. J. Bonnetta y J.P. Sniadecki), 2017, 94 min.

Grant, Catherine. [“The shudder of a cinephiliac idea? Videographic film studies practice as material thinking.”](#) *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 1, no. 1 (2014): 49–62.

Bolt, Barbara. [“Heidegger, handlability and praxical knowledge.”](#) Proc., Australian Council of University Art and Design Schools Conf (2004): 23–25.

Bolt, Barbara. "[Material thinking and the agency of matter](#)."
Studies in material thinking 1, no. 1 (2007): 1-4.

3. Mediaciones de la imagen

18.04.2024 y 25.04.2024

Alloa, Emmanuel. [Looking Through Images. A Phenomenology of Visual Media](#). Caps. 5.7-5.10. 2021, pp. 238-291.

Materiales suplementarios:

[Schnittstelle / Interfase](#), Dir. Harun Farocki, 1995, 25 min.

4. Imaginación material

Soto Calderón, Andrea. "Transformaciones de la materia", "El trabajo de la ficción" e "Imágenes potenciales". En [Imaginación material](#). Santiago de Chile: Metales pesados, 2022.

DINÁMICA Y EVALUACIÓN

El curso se imparte a manera de seminario, con trabajo asíncrono y encuentros síncronos de discusión, comentarios y trabajo en grupo. Se espera también que el estudiantado participe activamente en el trabajo asíncrono [vía Teams](#), compartiendo referencias, comentando, discutiendo y contribuyendo activamente con las temáticas del curso y el trabajo de sus compañeros con preguntas, sugerencias, observaciones y aportaciones.

La **evaluación** se realizará a partir de la entrega de un ensayo en torno a las discusiones de la clase y en función de los intereses de investigación de los estudiantes. El ensayo puede ser de forma escrita, audiovisual, performativa, curatorial u otras. En todo caso, no deberá exceder 10 páginas o el equivalente a 10 minutos. Se compone de tres etapas:

- Presentación breve (pitch) del tema del ensayo - 15 de febrero - 30%
- Presentación de avances // presentación de un tema de la clase - 11 de abril - 30%
- Entrega de ensayos escritos - 2 de mayo // Presentación en clase - 9 de mayo - 40%



BIBLIOGRAFÍA INICIAL

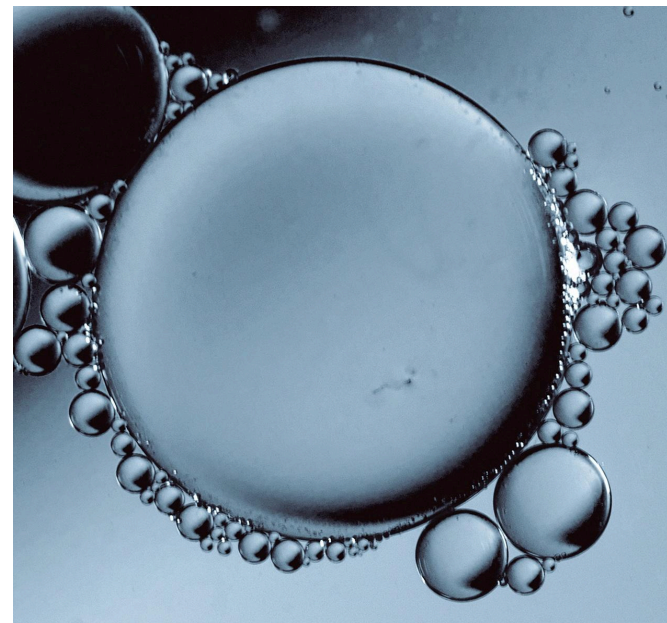
[CARPETA DE GOOGLE](#) con el repositorio bibliográfico de todo el proyecto (Da click en el enlace para solicitar acceso)

- Abbott, Jarrod, y Tyler Williams, eds. *Plastique. The dynamics of Catherine Malabou*. 2012.
- Andersen, Tawny. "Ontological Violence: Catherine Malabou on Plasticity, Performativity, and Writing the Feminine." *Culture, Theory and Critique* (2020): 1–18.
- Bennett, Jane. *Vibrant matter. A political ecology of things*. Durham: Duke University Press, 2010.
- Bock, Mary Angela. "Theorising Visual Framing: Contingency, Materiality and Ideology." *Visual Studies* (2020): 1–12.
- Bredenkamp, Horst, y Elizabeth Clegg, eds. *Image acts. A systematic approach to visual agency*. 2018.
- Bruno, Giuliana. *Surface : matters of aesthetics, materiality, and media*. Chicago; London: University of Chicago Press, 2014.
- Chateau, Dominique, y José Moure, eds. *Screens: From materiality to spectatorship. A historical and theoretical reassessment*. 2016.
- DeLanda, Manuel. "The New Materiality." *Architectural Design* 85, no. 5 (2015): 16–21.
- Ghosh, Ranjan. "The Plastic Turn." *Diacritics* 49, no. 1 (2021): 64–85.
- Goikoetxea, Jule. "Christine Delphy Y El Feminismo Materialista." *Jacobin Latinoamérica*, 2023.
- Herzogenrath, Bernd. *Media/matter. The materiality of media/matter as medium*. 2015.
- Hüppauf, Bernd-Rüdiger, and Christoph Wulf. *Dynamics and Performativity of Imagination : the Image Between the Visible and the Invisible*. New York; London: Routledge, 2009.
- Jay, Martin. *Downcast eyes. The denigration of vision in twentieth-century French thought*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Knowles, Kim. *Experimental Film and Photochemical Practices*. Cham: Springer International Publishing, 2020.
- Malabou, Catherine. *La plasticidad en espera*. Traducción de Cristobal Durán, y Manuela Valdivia. Santiago de Chile: Palinodia, 2010.
- Malabou, Catherine. *Ontología del accidente: ensayo sobre plasticidad destructiva*. Santiago de Chile: Pólvora, 2018.
- Malabou, Catherine, y Tyler M. Williams. *Plasticity. The promise of explosion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2023.

- Malabou, Catherine., y Carolyn. Shread. *Ontology of the accident : an essay on destructive plasticity*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity, 2012.
- Malabou, Catherine. *Plasticity at the dusk of writing. Dialectic, destruction, deconstruction*. New York: Columbia University Press, 2010.
- Marienberg, Sabine, y Jürgen Trabant, eds. *Bildakt at the Warburg Institute*. Berlin: De Gruyter, 2014.
- Martell, James. "Malabouian Plasticity Beyond Surfaces." *Mosaic: an interdisciplinary critical journal* 54, no. 1 (2021): 93–112.
- Miller, Daniel, ed. *Materiality*. Durham: Duke University Press, 2005.
- Soto Calderón, Andrea. *Imaginación material*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2022.

SEMBLANZA DEL PROFESOR

Edwin Culp. Profesor del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana - Ciudad de México, donde coordina la Maestría en Cine. Sus intereses de investigación abarcan la teoría crítica de la imagen, la investigación artística y las relaciones entre estética y política, particularmente en el cine y el arte contemporáneo. Es autor de [*Hacer tiempo: estrategias críticas del arte en lo político*](#) (Universidad Iberoamericana, 2020). Es investigador responsable del proyecto financiado “[Interfases de las imágenes. Mediación, plasticidad e imaginación política](#)” (2024-2026), que forma parte de la serie “[Tensiones superficiales. Estudios críticos de la imagen y la representación.](#)” Ha sido profesor visitante en las universidades de Castilla-La Mancha, Gotemburgo, Academia de Cine de los Países Bajos, la UNAM y la Universidad Veracruzana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México en el nivel 1, doctor en Historia del Arte por la UNAM y cuenta con un D.E.A. en el área de imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Forma parte de la Red de Investigación en Artes Vivas y Escénicas, [ARTEA](#).



la