



## MEDIACIONES CRÍTICAS DE LA FICCIÓN

Dr. Edwin Culp y Dr. Ricardo Del Angel · Centro de Estudios Críticos de Género y Feminismos + Departamento de Comunicación  
[edwin.culp@ibero.mx](mailto:edwin.culp@ibero.mx) · [ricardo.orzolek@gmail.com](mailto:ricardo.orzolek@gmail.com)  
Universidad Iberoamericana · Otoño 2024 · Modalidad a distancia  
Martes 13:00-15:00 hrs. · [Zoom](#)

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

Este curso se imparte a manera de seminario de investigación; se espera una participación y producción activa del estudiantado. Cuenta con la participación de estudiantes de diferentes programas de posgrado.

**Comenzaremos el martes 20 de agosto, no hay sesión el martes 13 de agosto.** Deberás seguir los [preparativos indispensables](#) y realizar una lectura para el [martes 20 de agosto](#).

### Datos Zoom:

Las sesiones se imparten a distancia, vía Zoom. En la medida de lo posible, **deberán mantener la cámara encendida**.

<https://correo-ibero-mx.zoom.us/j/92047549190?pwd=LzN5V3ZEUHl1ViNaUkE3UkUzQy84Zz09>

ID de reunión: 920 4754 9190

Código de acceso: 355785

### Plataforma de Trabajo Asíncrono:

La plataforma de trabajo y comunicación asíncrona será el equipo de Microsoft Teams. Deben ingresar con su cuenta con terminación @correo.uia.mx (a partir del lunes 12 de agosto).

### Claves y grupos:

23098-B Cine y políticas de la representación // Maestría en Cine

22802-A Seminario de Narrativa audiovisual y sociedad // Doc. Comunicación

22797-B Entretenimiento, comunicación y sociedad // Doc. Comunicación

23119-B Problemas contemporáneos de filosofía // Doctorado en Filosofía

22939-A Estudios visuales // Maestría en Estudios de arte

23242-A Género y política // Doctorado en Estudios críticos de género

23720-B Teatralidad, representación y artes escénicas // Doc. Letras Modernas

23305-A La con. cult. im. en Am. Lat. // Doc. Historia y Teoría Crítica del Arte

### Preparativos indispensables:

1. Llenar [este breve formulario de registro](#) de los participantes y sus proyectos de investigación.
2. Verificar el acceso al [canal del curso en Microsoft Teams](#).
3. Solicitar acceso a la [CARPETA DE GOOGLE](#) con las lecturas.

### Sobre el proyecto de investigación:

Este seminario forma parte del proyecto de investigación [\*Interfases de las imágenes: mediación, plasticidad, imaginación política\*](#), parte del ciclo *Tensiones superficiales. Estudios críticos de la imagen y la representación*, con financiamiento de la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad Iberoamericana. [\*Puedes conocer más sobre el proyecto y participar en sus convocatorias aquí\*](#).

La ficción y la ficcionalización pueden ser poderosas herramientas críticas, especialmente cuando pensamos en ellas como un reordenamiento de los datos sensibles existentes. A través de la ficción, pueden cuestionarse acontecimientos que resultan inaccesibles, donde la documentación es insuficiente o nula. Se puede abordar lo posible y no sólo lo que ha sucedido. Este seminario revisará algunas estrategias de la ficción en la producción de imágenes y de las artes de maneras que estimulan la imaginación y pueden amenazar el estado establecido de las cosas. Gran parte de la investigación sobre la ficción se centra en las posibilidades del relato, pasando por alto sus capacidades performativas. Exploramos las posibilidades de la ficción como herramienta de crítica, para abordar la ficción en su dimensión performática y como materia de imágenes. La ficción puede abordar la imaginación, lo posible y las multiplicidades de la verdad.

Este seminario explorará las posibilidades críticas del uso de la ficción para construir una crítica sistémica a los modos

de representación de la exclusión. Trabajaremos con una noción de ficción porosa, permeable, performativa y abierta. La ficción no tiene por qué ser una superficie clausurada, un mundo banal que no tiene en cuenta las cuestiones sociales y políticas más apremiantes que se encuentran fuera de él. Cuando las superficies de la ficción y sus tensiones se vuelven evidentes y opacas, cuando sus fracturas y lagunas materiales pasan al primer plano, la imaginación puede deambular a través de las grietas, y la ficción emerge como una poderosa herramienta crítica desde sus interfas: sitios materiales de intercambio con otros objetos, cuerpos e imágenes donde puede tener lugar la imaginación crítica. En las interfas de la ficción la verdad y los hechos ya no pueden permanecer como únicos sino que se despliegan en su multiplicidad.

**PALABRAS CLAVE:** Ficción, Imagen, Performatividad, Superficie, Interfase

## TEMARIO Y SESIONES

13.08.2024

No hay sesión. Para el 20 de agosto deberás de:

1. Completar las tareas de los [preparativos indispensables](#).
2. Preparar la lectura "[Surface fictions](#)".
3. Puedes agregar comentarios a este programa con sugerencias o señalando temas que te entusiasmen.

0. 20.08.2024 Introducción: Superficies de la ficción

27.08.2024

Reeves-Evison, Theo. "Surface Fictions." In [Futures and Fictions](#), edited by Henriette Gunkel, Ayesha Hameed, and Simon O'Sullivan, London: Repeater Books, 2017, cap. 14.

Lectura suplementaria:

Reeves-Evison, Theo. "[Deception and Fiction as Forms of World-making in Contemporary Art](#)." *Paragrapna* 25, no. 2 (2016): 135–43.

1. ¿Qué ficción?

3.09.24

Currie, Gregory. "Imagination and make-believe" y Davies, David. "Fiction". En Gaut, Berys Nigel, y Dominic Lopes. [The Routledge Companion to Aesthetics](#). London: Routledge, 2005, pp. 253-274.

Lectura suplementaria:

Stock, Kathleen. "Imagination and Fiction". En Kind, Amy, ed. [The Routledge Handbook of Philosophy of Imagination](#) Abingdon; New York: Routledge, 2016, pp. 204-216.

---

Otras lecturas del tema:

Saer, Juan José. *El concepto de ficción*. Rayo Verde Editorial, 2017.

Walton, Kendall L. [Mimesis as make-believe. On the foundations of the representational arts](#). Cambridge, Mass; London: Harvard University Press, 1990.

Currie, Gregory. *The nature of fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Currie, G. (1995). *Image and mind : film, philosophy and cognitive science*. Cambridge: Cambridge University Press.

Barbero, Carola, Maurizio Ferraris, y Alberto Voltolini, eds. *From Fictionalism to Realism* Newcastle: Cambridge Scholars, 2013.

Engisch, Patrik, y Julia Langkau, eds. *The Philosophy of Fiction. Imagination and Cognition* New York: Routledge, 2022.

Sainsbury, R. M. *Fiction and fictionalism*. London; New York: Routledge, 2010.

Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Sobre verdad y mentira en sentido extramoral Retrieved Aug 28, 2005, from

[http://www.inicia.es/de/diego\\_reina/contempo/fnietzsche/sobre\\_verdad\\_y\\_mentira\\_en\\_sentido\\_extramoral.htm](http://www.inicia.es/de/diego_reina/contempo/fnietzsche/sobre_verdad_y_mentira_en_sentido_extramoral.htm).

Bryant, L. R., Srnicek, N., & Harman, G. (2011). *The speculative turn : continental materialism and realism*. Melbourne, Victoria, S. Aust.: re.press.

## 2. Imágenes y figuras de la ficción

10 y 17.09.24

Aumont, Jacques. "Fingo (fingir, figurar, ficcionalizar)." En *Límites de la ficción*. Madrid: Shangrila Textos Aparte, 2016, pp. 102-141.

Lectura suplementaria:

Aumont, Jacques. "Contagios. De la realidad a la ficción, y regreso." En *Límites de la ficción*. Madrid: Shangrila Textos Aparte, 2016, pp. 24-61.

8.10.24

Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidos, 1984, pp. 251-273.

*Lightning Over Water* (Dirs. N. Ray y W. Wenders, 1980, 91 min).

Lectura suplementaria:

Garcia, Amanda. "Fiction as a Creative Process". En Sukla, Ananta Charana, ed. *Fiction and Art : Explorations in Contemporary Theory* 2015, pp. 321-334.

15.10.24

*Close up* (Dir. A. Kiarostami, 1990, 98 min.)

Lectura suplementaria:

Genette, Gérard. *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 18-28 y 139-154.

---

Otras lecturas del tema:

Burrows, David, y Simon O'Sullivan. *Fictioning. The myth-functions of contemporary art and philosophy*. 2019.

O'Sullivan, Simon. "Mythopoesis or Fiction as Mode of Existence: Three Case Studies from Contemporary Art." *Visual Culture in Britain* 18, no. 2 (2017): 292-311.

Prieto Stambaugh, Antonio, y Laura Estefanía Castro Cruz. "De máscaras y máquinas miméticas: el performance de la autorepresentación en Lázaro, de Lagartijas Tiradas al Sol." *Cuadernos del CILHA* 22, no. 2 (2021): 237-66.

### 3. Política de la ficción

#### 22.10.24

Soto Calderón, Andrea. "*La relación entre imágenes y ficción en el pensamiento de Jacques Rancière*." *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica* 79, no. 306 (2023): 1823-41.

#### 29.10.24

Rancière, Jacques. "*Política de la ficción*." *Revista de la Academia* 18 (2014): 25-36.

Rancière, Jacques. "La ficción documental: Marker y la ficción de la memoria". En *La fábula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidos, 2005 [pp. 117-127 del PDF].

Materiales complementarios:

*El último bolchevique*, Dir. C. Marker, 1992, 120 min.

*Juventud en marcha*, *Parte 1* y *Parte 2*, Dir. P. Costa, 2006, 156 min.

---

Otras lecturas del tema:

Sánchez Martínez, José Antonio. "Los Límites De La Ficción." (2019): <https://diecisiete.org/escrituras/los-limites-de-la-ficcion/>.

Rancière, Jacques. *The edges of fiction*. Cambridge, UK; Medford, MA, USA: Polity, 2019.

Skiveren, Tobias. "Fictionality in New Materialism: (Re)Inventing Matter." *Theory, Culture & Society* (2020): 026327642096740.

Castillo, Karla Yudit. "Política de la Imaginación: Ficción, Disenso y el Tiempo de la Emancipación en Jacques Rancière." *En-claves del pensamiento* 29 (2021): 86–104.

#### 4. Dejar atrás la evidencia. El no-documento y la ficción de la verdad

05.11.24

Baumbach, Nico. "[Jacques Rancière and the Fictional Capacity of Documentary](#)." *New Review of Film and Television Studies* 8, no. 1 (2010): 57–72.

[Wild Blue Yonder](#), Dir. W. Herzog, 2005, 80 min.

#### Materiales supplementarios:

Muhle, Maria. "[Omer Fast: When Images Lie... About the Fictionality of Documents](#)." *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry* 20 (2009): 36–44.

[Omer Fast in "Fiction"](#) - Season 7 - "Art in the Twenty-First Century" | Art21, 14 min.

---

#### Otras lecturas del tema:

Ewing, James Blake. "Fiction Criticizing Reality: Abbas Kiarostami and the Cracked Windshield of Cinema." *CINEJ Cinema Journal* 3, no. 1 (2014):

Fischer-Lichte, Erika. "Reality and Fiction in Contemporary Theatre." *Theatre Research International* 33, no. 1 (2008): 84–96.

Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Balsom, Erika. "[The Fiction of Truth and the Truth of Fiction](#)." In *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*, 149–83. 2013.

Carroll, Amy Sara. "[The Fiction of a Doorframe] Further Notes on Undocumentation." *Media Fields* 12 (2017): 1–10.

#### 5. Hacer cosas con la ficción

12.11.24

[Juntos](#), Dir. Nicolás Pereda, 2009, 73 min.

[Lázaro de noche](#), Dir. Nicolás Pereda, 2024, 76 min.

#### 6. Agotar la ficción

Deleuze, Gilles. "The exhausted." *SubStance* 24, no. 78 (1995):  
3-28.

Badiou, Alain. *Beckett : el infatigable deseo*. Madrid: Arena Libros,  
2007.

## DINÁMICA Y EVALUACIÓN

El curso se imparte a manera de seminario, con trabajo asíncrono y encuentros síncronos de discusión, comentarios y trabajo en grupo. Se espera también que el estudiantado participe activamente en el trabajo asíncrono [vía Teams](#), compartiendo referencias, comentando, discutiendo y contribuyendo activamente con las temáticas del curso y el trabajo de sus compañeros con preguntas, sugerencias, observaciones y aportaciones.

La evaluación se realizará a partir de la entrega de un ensayo en torno a las discusiones de la clase y en función de los intereses de investigación de los estudiantes. El ensayo puede ser de forma escrita, audiovisual, performativa, curatorial u otras. En todo caso, no deberá exceder 10 páginas o el equivalente a 10 minutos. Se compone de tres etapas:

- Presentación breve (pitch) del tema del ensayo - 24 de septiembre - 30%
- Presentación de avances // presentación de un tema de la clase - 12 de noviembre - 30%
- Entrega de ensayos escritos - 26 de noviembre // Presentación en clase - 3 de diciembre - 40%



## BIBLIOGRAFÍA INICIAL

[CARPETA DE GOOGLE](#) con el repositorio bibliográfico de todo el proyecto (en el enlace podrás solicitar acceso)

- Alcaraz León, María José. "Is There a Specific Sort of Knowledge From Fictional Works." *Teorema: Revista Internacional de Filosofía* (2016):
- Alloa, Emmanuel, y Chiara Cappelletto, eds. *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World* 2020.
- Aumont, Jacques. *Límites de la ficción*. Madrid: Shangrila Textos Aparte, 2016.
- Badiou, Alain. *Beckett : el infatigable deseo*. Madrid: Arena Libros, 2007.
- Badiou, Alain. *On Beckett*. Manchester: Clinamen Press, 2003.
- Balsom, Erika. "The Fiction of Truth and the Truth of Fiction." En *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*, 149–83. 2013.
- Balsom, Erika. "The Reality-Based Community." *e-flux Journal* 83 (2017):
- Barbero, Carola, Maurizio Ferraris, y Alberto Voltolini, eds. *From Fictionalism to Realism* Newcastle: Cambridge Scholars, 2013.
- Baumbach, Nico. "Jacques Rancière and the Fictional Capacity of Documentary." *New Review of Film and Television Studies* 8, no. 1 (2010): 57–72.
- Beckert, Jens. *Imagined futures. Fictional expectations and capitalist dynamics*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2016.
- Bryant, L. R., Srnicek, N., & Harman, G. (2011). *The speculative turn : continental materialism and realism*. Melbourne, Victoria, S. Aust.: re.press.
- Burrows, David, y Simon O'Sullivan. *Fictioning. The myth-functions of contemporary art and philosophy*. 2019.
- Carpio, Glenda R. "Am I Dead?: Slapstick Antics and Dark Humor in Contemporary Immigrant Fiction." *Critical Inquiry* 43, no. 2 (2017): 341–60.
- Carroll, Amy Sara. "[The Fiction of a Doorframe] Further Notes on Undocumentation." *Media Fields* 12 (2017): 1–10.
- Castillo, Karla Yudit. "Política De La Imaginación: Ficción, Disenso Y El Tiempo De La Emancipación En Jacques Rancière." *En-claves del pensamiento* 29 (2021): 86–104.

- Coste, Jacques-Henri, y Vincent Dussol, eds. *The Fictions of American Capitalism. Working Fictions and the Economic Novel* Cham: Springer International Publishing, 2020.
- Cunliffe, Zoe. "Narrative Fiction and Epistemic Injustice." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 77, no. 2 (2019): 169–80.
- Currie, Gregory. "Standing in the Last Ditch: On the Communicative Intentions of Fiction Makers." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 72, no. 4 (2014): 351–63.
- Currie, Gregory. *The nature of fiction*. 1990.
- Deleuze, Gilles. "The Exhausted." *SubStance* 24, no. 78 (1995): 3–28.
- Engisch, Patrik, y Julia Langkau, eds. *The Philosophy of Fiction. Imagination and Cognition* New York: Routledge, 2022.
- Ewing, James Blake. "Fiction Criticizing Reality: Abbas Kiarostami and the Cracked Windshield of Cinema." *CINEJ Cinema Journal* 3, no. 1 (2014):
- Fischer-Lichte, Erika. "Reality and Fiction in Contemporary Theatre." *Theatre Research International* 33, no. 1 (2008): 84–96.
- Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- Gaut, Berys Nigel, y Dominic Lopes. *The Routledge Companion to Aesthetics*. Psychology Press, 2005.
- Genette, Gérard. *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Genette, Gérard, Nitsa Ben-Ari, y Brian McHale. "Fictional Narrative, Factual Narrative." *Poetics Today* 11, no. 4, Narratology Revisited II (1990): 755–74.
- González Blanco, María Azucena. "Política De La Ficción/ficción De La Política En Jacques Rancière." (2019):
- Grinberg Pla, Valeria. "Against Anomie: Julio Hernández Cordón's Post-War Trilogy – Gasolina/gasoline (2008), Las Marimbas Del Infierno/the Marimbas of Hell (2010) and Polvo/dust (2012)." *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* 15, no. 2 (2018): 203–16.
- Gunkel, Henriette, Ayesha Hameed, y Simon O'Sullivan, eds. *Futures and Fictions* London: 2017.
- Herzog, Werner, y Moira Weigel. "On the Absolute, the Sublime, and Ecstatic Truth." *Arion: A Journal of the Humanities and the Classics* 17, no. 3 (2010): 1–12.
- Juanpere Duñó, Paula. "Ficcions Del Pluralisme. L'espai Ficcional En Les Arts Visuals Contemporànies," tesis, Universitat de Barcelona, 2013.

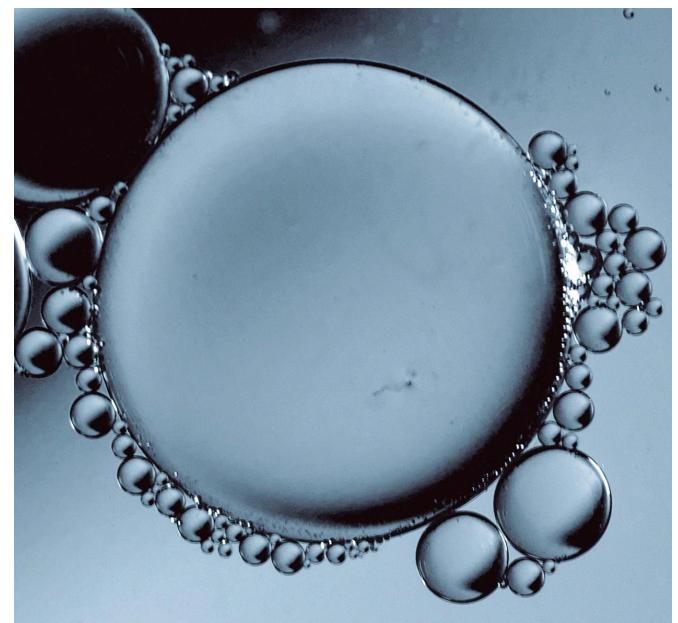
- Juhasz, Alexandra., y Jesse. Lerner. *F is for phony : fake documentary and truth's undoing*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.
- The Routledge handbook of philosophy of imagination*. 2016.
- Leavy, Patricia. *Method meets art: arts-based research practice*. New York: Guilford Press, 2009.
- Letort, Delphine. "The Tales of New Orleans After Katrina: The Interstices of Fact and Fiction in Treme." *Alphaville: Journal of Film and Screen Media* 5 (2013):
- Marsh, Jaclyn Sanders, Maria Jose Armendariz Dyer, Rebecca L. Bubp, y Jade Myers. "Fiction as Method in Qualitative Research." (2017): 1–6.
- Martínez Bonilla, Mariana. "La Potencia Del Mirar: La Poética Ética En El Cine No-Ficcional De Agnès Varda." *Dixit* 37, no. 1 (2023): 72–81.
- Muhle, Maria. "Omer Fast: When Images Lie... About the Fictionality of Documents." *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry* 20 (2009): 36–44.
- Nietzsche, F. Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Sobre verdad y mentira en sentido extramoral Retrieved Aug 28, 2005, from [http://www.inicia.es/de/diego\\_reina/contempo/fnietsche/sobre\\_verdad\\_y\\_mentira\\_en\\_sentido\\_extramoral.htm](http://www.inicia.es/de/diego_reina/contempo/fnietsche/sobre_verdad_y_mentira_en_sentido_extramoral.htm).
- Nichols, Bill. "La Realidad Del Realismo Y La Ficción De La Objetividad." En *La Representación De La Realidad. Cuestiones Y Conceptos Sobre El Documental*, Barcelona: Paidós, 1997.
- O'Sullivan, Simon. "From Financial Fictions to Mythotechnics." *Futures and Fictions* (2017): 318–46.
- O'Sullivan, Simon. "Mythopoesis or Fiction as Mode of Existence: Three Case Studies From Contemporary Art." *Visual Culture in Britain* 18, no. 2 (2017): 292–311.
- O'Sullivan, Simon. "Non-Philosophy and Art Practice (Or, Fiction as Method)." *Fiction as method* (2017): 277–324.
- O'Sullivan, Simon. "Fictioning the Landscape." *Journal of Aesthetics and Phenomenology* 5, no. 1 (2018): 53–65.
- Parra, David, y Ignacio Veraguas Caripan. "Ficción, Estética Y Política. Entrevista a Bruno Bosteels." *Aisthesis* 73 (2023): 343–55.
- Parrini, Rodrigo. "Figuras Del Límite: Documentos, Etnografía Y Teatro." *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad* 9, no. 13 (2018): 14–34.

- Prieto Stambaugh, Antonio, y Laura Estefanía Castro Cruz. "De Máscaras Y Máquinas Miméticas: El Performance De La Autorepresentación En Lázaro, De Lagartijas Tiradas Al Sol." *Cuadernos del CILHA* 22, no. 2 (2021): 237–66.
- Rancière, Jacques. *La fábula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidos, 2005.
- Rancière, J. (2014). Política de la ficción. *Revista de la Academia*, 18, 25–36.  
<https://bibliotecadigital.academia.cl/bitstreams/87bc17d8-9966-4d48-b84b-bf8fcf453621/download>
- Rancière, Jacques. "O Efeito De Realidade E a Política Da Ficção." *Novos Estudios* 86 (2010):
- Rancière, Jacques. *The edges of fiction*. Cambridge, UK; Medford, MA, USA: Polity, 2019.
- Rancière, Jacques. *Film fables*. Traducción de Emiliano Battista. London; New York: Berg, 2006.
- Reeves-Evison, Theo. "Deception and Fiction as Forms of World-Making in Contemporary Art." *Paragrapna* 25, no. 2 (2016): 135–43.
- Reeves-Evison, Theo. "Surface Fictions." En *Futures and Fictions*, edición de Henriette Gunkel, Ayesha Hameed, y Simon O'Sullivan, 295–317. 2017.
- Ricoeur, Paul. "Can Fictional Narratives be True?" En *The Phenomenology of Man and of the Human Condition*, edición de Anna-Teressa Tymieniecka, Dordrecht: Springer Netherlands, 1983.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Madrid: Siglo XXI, 1995.
- Roura, Ester T. "An Adaptation of Life: Ethnographically Grounded Fiction as a Method of Inquiry Into Personal Accounts of Traumatic Events." En *True Event Adaptation*, 165–85. Springer, 2018.
- Saer, Juan José. *El concepto de ficción*. Rayo Verde Editorial, 2017.
- Sainsbury, R. M. *Fiction and fictionalism*. London; New York: Routledge, 2010.
- Sánchez Martínez, José Antonio. "Los Límites De La Ficción." (2019): <https://diecisiete.org/escrituras/los-limites-de-la-ficcion/>.
- Sánchez, José A. "Escribir Como Mirar Imagen Escénica Y Acción Cinematográfica En La Obra De Samuel Beckett." En *Tentativas Sobre Beckett*, edición de Julián Jiménez Hefferman, 171–203. Madrid: CBA, 2006.
- Santoyo, Emilio. "Guidebook for the New Melodramatic Method," tesis, Netherlands Film Academy, 2024.
- Schaper, Eva. "Fiction and the Suspension of Disbelief." *British Journal of Aesthetics* 18, no. 1 (1978): 31–44.
- Shaw, Jon K, y Theo Reeves-Evison, eds. *Fiction as Method* Berlin: Sternberg Press, 2017.

- Skiveren, Tobias. "Fictionality in New Materialism: (Re)inventing Matter." *Theory, Culture & Society* (2020): 026327642096740.
- Smith, Murray. "Film Spectatorship and the Institution of Fiction." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 53, no. 2 (1995): 113–27.
- Soto Calderón, Andrea. *La performatividad de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales pesados, 2020.
- Soto Calderón, Andrea. *Imaginación material*. Santiago de Chile: Metales pesados, 2022
- Soto Calderón, A. (2024). La relación entre imágenes y ficción en el pensamiento de Jacques Rancière. *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 79(306), 1823–1841. <https://doi.org/10.14422/pen.v79.i306.y2023.007>
- Sukla, Ananta Charana, ed. *Fiction and Art : Explorations in Contemporary Theory* 2015.
- Thayer, Willy. "Marx. El Capital Y Su Pacto De Ficción." *Papel Máquina. Revista de cultura* 13, no. 16 (2021): 67–86.
- Villaplana Ruiz, Virginia, ed. *Soft Fiction: Políticas Visuales De La Emocionalidad, La Memoria Y El Deseo. Un Homenaje Al Cine De Chick Strand* Bilbao: consonni, 2016.
- Walters, Lee. "Fictionality and Imagination, Revisited." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 75, No. 1 (2017): 15–21.
- Walton, Kendall L. "Fearing Fictions." *The Journal of Philosophy* 75, no. 1 (1978): 5–27.
- Walton, Kendall L. *Mimesis as make-believe : on the foundations of the representational arts*. Cambridge, Mass; London: Harvard University Press, 1990.
- Winston, Brian. "The Tradition of the Victim in Griersonian Documentary." *Image ethics: The moral rights of subjects in photographs, film, and television* (1988): 34–57.
- Woodward, Richard. "Fictionality and Photography." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 74, no. 3 (2016): 279–89.

## SEMLANZA DE LOS PROFESORES

**Edwin Culp.** Profesor del Centro de Estudios Críticos de Género y Feminismos y del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana - Ciudad de México, donde coordina la Maestría en Cine. Sus intereses de investigación abarcan la teoría crítica de la imagen, la investigación y pedagogía artísticas y las relaciones entre estética y política, particularmente en el cine y el arte contemporáneo. Es autor de *Hacer tiempo: estrategias críticas del arte en lo político* (Universidad Iberoamericana, 2020). Es investigador responsable del proyecto financiado "*Interfases de las imágenes. Mediación, plasticidad e imaginación política*" (2024-2026), que forma parte de la serie "*Tensiones superficiales. Estudios críticos de la imagen y la representación.*" Ha sido profesor visitante en las universidades de Castilla-La Mancha, Gotemburgo, la Academia de Cine de los Países Bajos, la UNAM y la Universidad Veracruzana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México en el nivel 1, doctor en Historia del Arte por la UNAM y cuenta con un D.E.A. en el área de imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Forma parte de la Red de Investigación en Artes Vivas y Escénicas, [ARTEA](#).



**Ricardo Del Angel.** Es Doctor en Historia y Teoría Crítica del Arte y Maestro en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, donde se especializó en Cine. Ha sido Curador Asociado de la Cineteca Nacional, ahí también ha impartido los módulos de Western y Nouvelle vague. Ha colaborado activamente en presentaciones de películas mexicanas en el FICUNAM. Su tesis versa sobre la memoria, la narración, la historia y la autoficción a partir del montaje fílmico. Da clases de cine partiendo de la idea de una película no se puede ver; únicamente soñarla. Da clases de periodismo con novelas de ficción. Actualmente forma parte del Jurado del Premio Nacional de Periodismo 2024.

