TENSIONES
SUPERFICIALES

**CONVOCATORIA**

## EXPOSICIÓN COLECTIVA DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Equipo curatorial: Rossana Bouza Fajardo, Dayana Reyes Barreiro y Renato Bermúdez Dini
Coordinador del proyecto *Tensiones superficiales*: Dr. Edwin Culp

Desde el 2021, el proyecto de investigación *Tensiones superficiales. Estudios críticos de la imagen y la representación* se propuso interrogar las formas de representación de las imágenes producidas en el capitalismo global, para insistir en la potencia de las tensiones que tienen lugar en sus superficies, desde donde articular otras formas de imaginación social y resistencia política. Se llevaron a cabo seis seminarios interdisciplinares con estudiantes de posgrado, académicxs, artistas y activistas invitadxs de distintas partes del mundo; se organizaron dos talleres de investigación artística; se publicaron dos números en una revista académica especializada; y se presentaron muestras de videoensayos así como otros foros de debate. Algunos de los resultados giraron en torno a la producción de experimentos audiovisuales y otros registros artísticos, que buscaban desbordar el espacio de discusión de la academia para producir intervenciones críticas y performáticas sobre las imágenes y la representación.

Esta primera etapa del proyecto consistió en recurrir a estrategias artísticas y de producción de imágenes para investigar sobre (e intervenir en) las imágenes mismas. Como continuación de esta investigación (ahora en su segunda fase: *Interfases de las imágenes: mediación, plasticidad, imaginación política*), se busca reunir algunos de esos resultados experimentales y de materialidades artísticas para organizarlos en una exposición colectiva que abordará las principales líneas de investigación del proyecto. Se convoca a todxs lxs investigadorxs que hayan participado en alguna de las activaciones del proyecto a contribuir con sus trabajos, bien sea en la forma original en la que los presentaron, o bien en sus elaboraciones posteriores. Sin ser limitativas, las contribuciones podrán abordar una o varias de las siguientes líneas de exploración sugeridas:

-Imaginarios en disputa: feminismos, identidades *queer*/cuir y otras memorias de la exclusión.
-(Des)territorialidades: migraciones, desplazamientos y dinámicas del (des)aparecer.
-Fricciones entre cuerpxs y espacios: corporalidades, performatividad, danzas y políticas del movimiento.
-Superficies de la devastación: paisajes, ecocrítica, extractivismo y gentrificación.
-Plasticidad: imágenes, imaginación material y (auto)ficciones.
-Arte político: activismos y otras formas de resistencia, comunidad y sociabilidad.
-Mediaciones digitales: proyectos en espacios sociodigitales, inteligencias artificiales y hacktivismos.

### Especificaciones para las contribuciones:

-Podrán participar todxs lxs investigadorxs y estudiantes involucradxs directa o indirectamente en alguna de las distintas fases del proyecto (seminarios, talleres de investigación, conferencias, coloquios, publicaciones académicas y repositorio web, entre otras).

-Buscamos contribuciones que recurran a estrategias y formatos de experimentación o investigación artística, tales como: ensayos (audio)visuales, montajes o atlas de imágenes, autoetnografías, registros de performatividad, experimentaciones narrativas textuales y/o gráficas, entre otras.

-Se aceptarán contribuciones ya terminadas (piezas de investigación artística o de otros formatos académicos) o propuestas en proceso de desarrollo, que podrán ser consultadas directamente con el equipo curatorial, para acordar detalles conceptuales y técnicos, como formatos y extensión, entre otros.

- Las contribuciones ya listas deberán registrarse a través del siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1Vxxmlc0p2_gGhXSHK4D5TqXQcbBmprVa_ydqRkLWzF8/edit.
- Las propuestas en proceso de desarrollo deben ser enviadas al email p.tensiones.superficiales@gmail.com (con el asunto: **Propuesta exposición**), para revisarse en conjunto con el equipo curatorial y recibir retroalimentación.

-Si las contribuciones requieren la presentación de material en físico, además de haber llenado el formulario con todos los datos necesarios, lxs investigadorxs deberán consignar sus trabajos debidamente embalados e identificados (indicando con claridad cuáles son los requerimientos técnicos y materiales para su instalación). El equipo curatorial indicará oportunamente cuándo y de qué forma se realizará la entrega cerca de la fecha de montaje.

-El equipo curatorial y un grupo de investigadorxs del resto del proyecto harán una selección de las propuestas que se reúnan en esta convocatoria, tomando en cuenta los intereses de la exposición, así como las limitaciones materiales y de espacio.

-Se recibirán contribuciones a más tardar hasta el **1 de noviembre de 2024**.

-Como guía, sugerimos revisar algunos de los resultados de investigación del proyecto en el repositorio web. Cualquier duda podrá ser consultada con el equipo curatorial a través del email: p.tensiones.superficiales@gmail.com

## Sobre la exposición:

-La exposición inaugurará, tentativamente, a inicios de 2025. Se llevará a cabo en colaboración entre la Universidad Iberoamericana y otra institución académica/cultural, con la que se compartirán los espacios de exhibición y el programa de activaciones.

-La exposición será un espacio de debate y mediación hacia otras discusiones que expandan el proyecto de investigación. Por lo tanto, lxs investigadorxs que participen también podrán presentar, si así lo desean, una propuesta de activación para el desarrollo de la muestra (talleres, charlas, performances *in situ*, etc.). Se sugiere contactar al equipo curatorial para dialogar ideas al respecto.

-Al finalizar la exposición, lxs participantes serán responsables de retirar sus materiales y trabajos en físico, acordando oportunamente el tiempo y la forma con el equipo curatorial.

-Es posible que la exposición itinere hacia otra sede durante el 2025, como una segunda activación y expansión del proyecto. De ser así, lxs investigadorxs seleccionadxs para la primera muestra serán consultadxs sobre su disposición para volver a exhibir sus trabajos en este segundo momento. Cualquier duda al respecto deberá aclararse directamente con el equipo curatorial.