

Parecía que el mundo estaba a punto de acabarse, pero no se acabó

citan a Paul Auster en un artículo del País

15-S diez años más tarde

destrucción creativa, varitas mágicas del sistema quiebran

se purifica, expía sus pecados y ¿quién es?

capaz de seguir adelante

Lehman banco-pesadilla: ¿alguien se tiró por la ventana?

calamidad económica, Wall Street sigue siendo

densidad, inmensidad, complejidad, caos en el número 745

de la Séptima Avenida

¿dónde?

honestamente yo no entiendo de coágulos

en el aparato circulatorio de la economía global.

en la caída

no volver a dejar caer a nadie más
apenas nueve días después
esperaban la resurrección
un supuesto apóstol del libre mercado
la Escritura dice:

evitó el colapso vendiéndose a sí mismo

volvieron al cristianismo sin infierno: el gigante
asegurador

Goldman Sachs y Morgan Stanley, los supuestos amos
del universo

Washington Mutual y el cuarto banco más grande
solo conozco banquitos que

ofrecen para colgarse
los amos del universo envueltos
en llamas conjuradas

por la punta de su lengua
subprimederivadostitulización

CDS o CDO

como aforismo Claudi¹ recuerda

los comerciantes holandeses presionando
los precios del tulipán

un bulbo que valía como una casa

leo de la rueda algorítmica y

las hipotecas basura e inseguras

~~¿como mi casa y las de mis vecinos?~~

Hasta que un día esa magia se esfumó

una casa, la promesa de una casa

hipotecas basura son en *La tormenta financiera*

el despertador no sonó

profecía autocumplida

entre sueños alguien gritó

el rey desnudo resultó ser Bear Stearns

El apocalipsis casi siempre defrauda a sus profetas,

la lluvia radioactiva provocada por la bancarrota de

Lehman fue infinitamente peor de lo que se preveía:

el plato de Cuqui² no tenía croquetas ya.³

¹ Claudi Pérez escribió en *El País* el texto que intervino este poema.

<https://elpais.com/economia/2018/09/07/actualidad/1536333092_303809.html>

² Cuqui es un pequeño caniche cuya alimentación se vio afectada por la onda expansiva de Lehman Brothers y la caída del PIB en México en 2009.

³ *La tormenta perfecta* duró hasta bien entrado ~~octubre de 2008 o finales del 2009~~ (???)

La incertidumbre es.

*Las crisis financieras son crisis de confianza que terminan
con las croquetas del plato de tu caniche.*

bardas altas, alambres de púas,
puertas que recuerdan a *Lock, stock and two smoking barrels*
calles cerradas,
el día se termina mucho antes del atardecer
retenes,

~~militares y policías~~

~~extorsionan~~

secuestros,

casas abandonadas,

La tormenta perfecta en Juárez
en Cuautitlán

un perro no se tira al piso en una balacera

*no sé lo que es un PIB
pero cayó en mi plato*

*da vuelta en la esquina después de tres
casas vacías,*

hallarás la mía

*las rodadoras llegan a cuauti
donde no hay pantaloneras
ni calma
ni croquetas*

⁴ Frente a la promesa de una presencia que no se cumple: hacer una casa.

La

c a s a

es

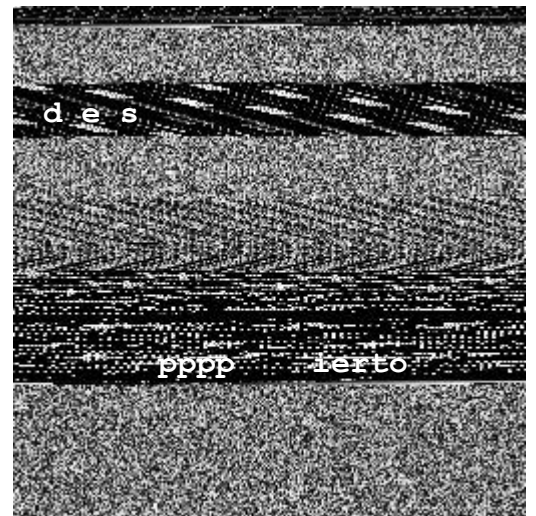
el

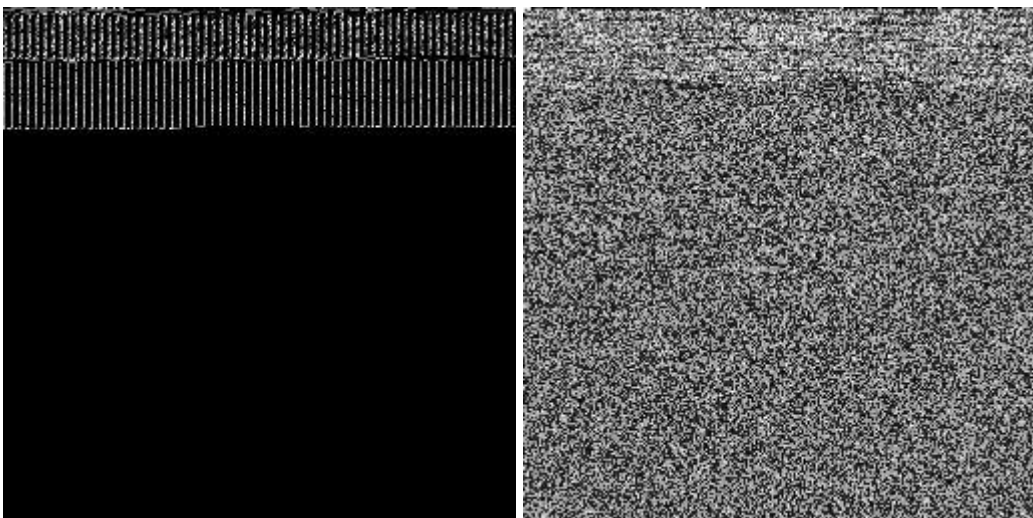
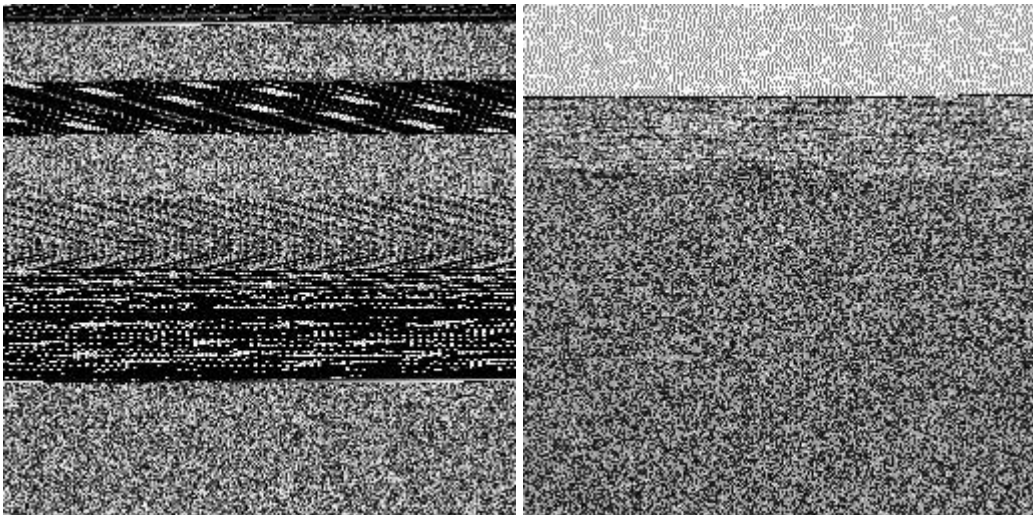
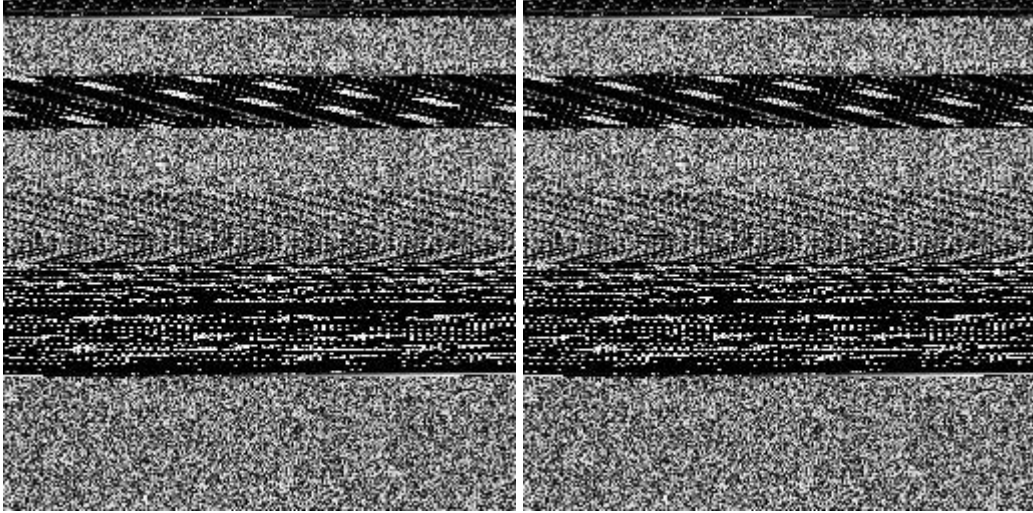
d e s i e r

t o

cuan

do





Una casa es una superficie que contiene un perro y un fantasma
Una casa vacía necesita una línea para ser superficie
Una casa mal dibujada no tiene límites, ni rastro o cola
Una casa es una pesadilla de la que te rescata a veces

un perro, otras un fantasma

Una superficie es una casa dibujada con crayón por un perro o

por un fantasma

Una pesadilla es una casa donde nunca llega el perro ni

su fantasma

Un fantasma buscado traza una línea

una vez hubo una casa

El rastro de un perro tras un fantasma te conduce a una casa

Un perro es lo que aparece en la superficie después de

la pesadilla

Hoy, el lenguaje del banco es una especie de cáncer, de virus; **tenemos que encontrar anticuerpos, vacunas. La poesía nos las proporciona.** Tiene que alimentarse con todos los **conocimientos sobre economía y sobre las economías que difieren de la actual.** *Sólo una poesía sensible a lo económico puede destruir el lenguaje económico tal y como se encuentra hoy en día.* En la medida en que todos somos un poco poetas, nos corresponde a todos *contagiar a los hombres de negocios, para despertar en ellos las vacunas poéticas adormecidas.*(Butor, 2012: 100).

Funcionó Butor como invitación o provocación. En ese mismo texto el autor señala que las operaciones financieras son a final de cuentas operaciones del lenguaje y que por eso la poesía, con todas sus potencialidades lingüísticas, opera como crítica permanente del lenguaje monetario.

El presente ejercicio poético tuvo como punto de partida el tema de la especulación financiera. Nos deslizamos por las posibilidades de pensarla como espectro con diversos matices de opacidades, efectos y rastros. Nuestra búsqueda era una exploración de las tensiones entre lo oculto y lo visible, entre la estructura y los casos puntuales. Creemos que los recorridos, las líneas y sus quiebres que trazan los textos aquí escritos sobre la hoja, su disposición, los ejercicios de *databending* y *datamosh*, guiñan y juegan con las mismas opacidades que la especulación se involucra. Los poemas empiezan en un punto más general interviniendo textos casi míticos sobre aquel sombrío 15-S y nombres lejanos pero que nos van acercando al caso puntual. Un caniche que pierde su alimento y su casa por la caída del PIB en México, relacionado o no con el 15-S “global”. De la ficción(?) de cuqui nos deslizamos con el fantasma especulativo, con el fantasma de las hipotecas basura a nuestra preocupación central: la casa. El topos del habitar, de la casa, de las fachadas y las casas como expresión de límites, propiedad y marcador financiero. Pero también como el espacio en que las líneas de un perro o de un fantasma pueden mostrar reordenamientos, *glitches* en el pensar, en el habitar el mundo.

Finalmente, con esa inquietud en la mente y después de cruzarnos con otra invitación en el texto de Rosa Menkman *Glitch Studies Manifesto*,

Use bends and breaks as a metaphor for difference

Use
t h e
g l i t c h a s
a n e x o s k e l e t o n
o f p r o g r e s s .

The glitch is a wonderful experience of an interruption that shifts an object away from its ordinary form and discourse. For a moment I am shocked, lost and in awe, asking myself what this other utterance is, how was it created. Is it perhaps ...a glitch? But once I named it, the momentum -the glitch- is no more...

decidimos realizar una deriva de *videoglitch* que recorre líneas desérticas, caninas, habitacionales y espectrales.