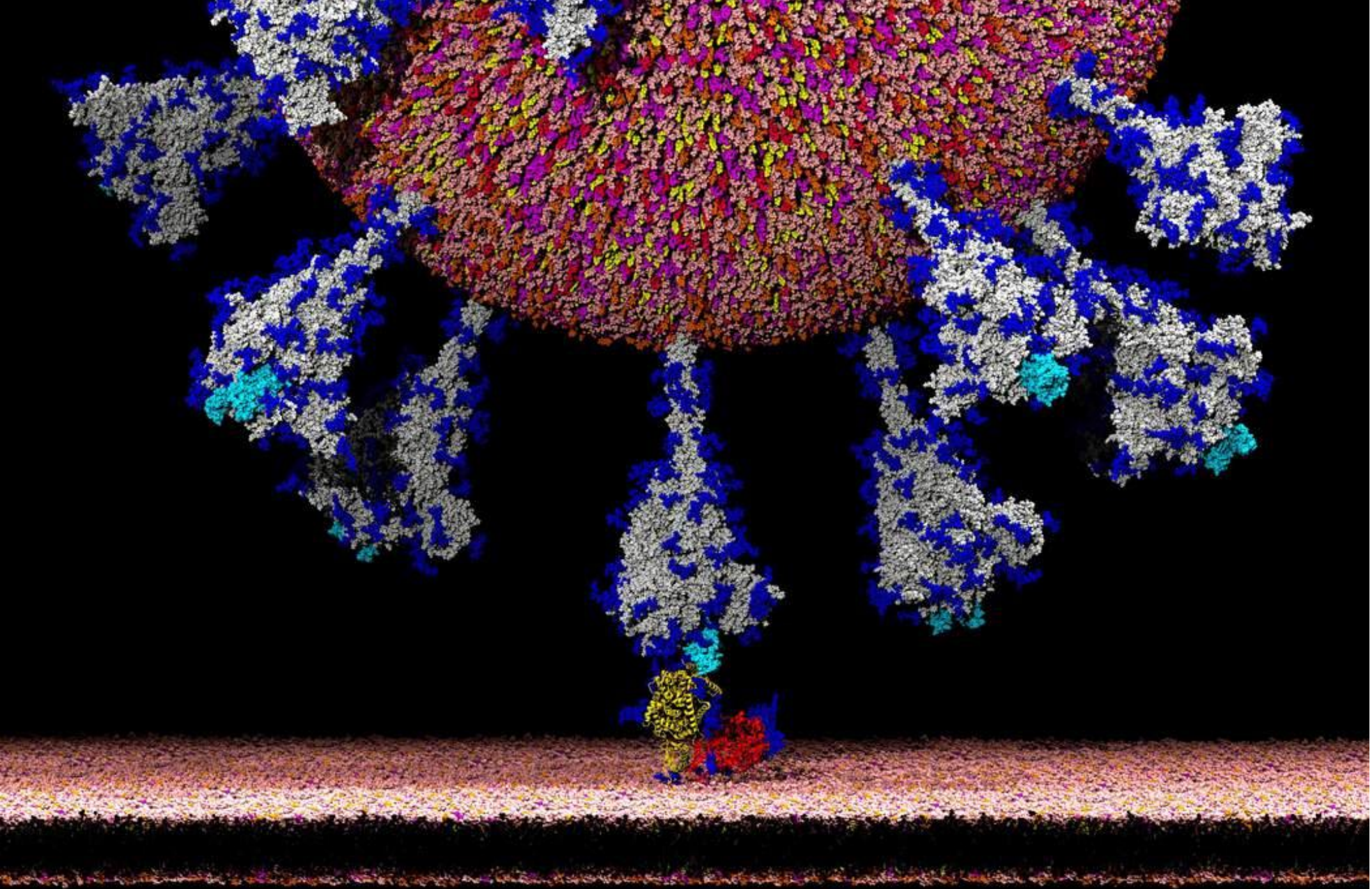
An electron micrograph showing a cell with numerous circular viral particles. The particles are distributed throughout the cytoplasm, some appearing to be budding from or associated with membranes. The background shows the complex internal structure of the cell, including various organelles and membranes.

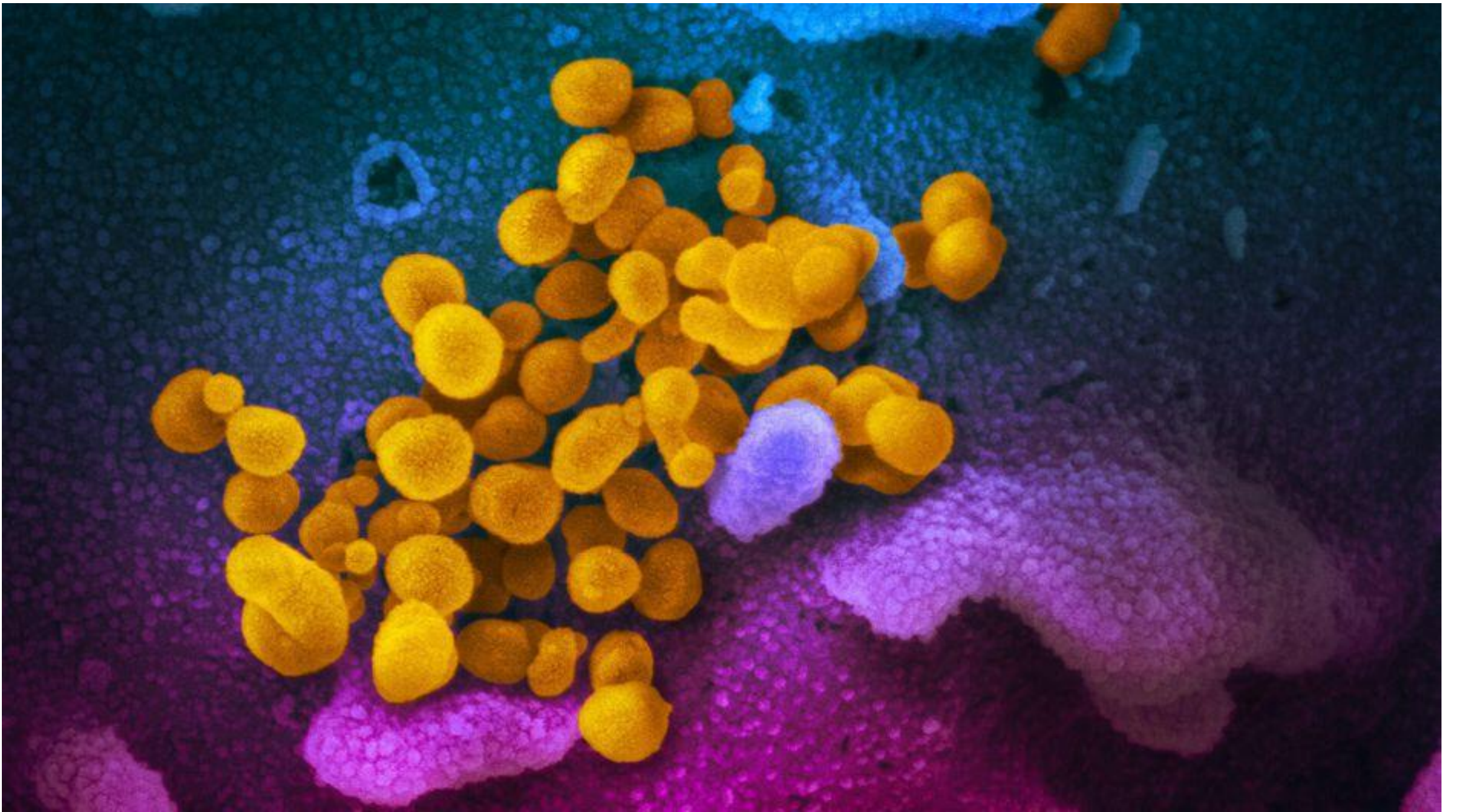
Objetos frontera y zonas de contacto: virus, superficies, imágenes

Seminario Estética y política de las superficies

Renato Bermúdez D.



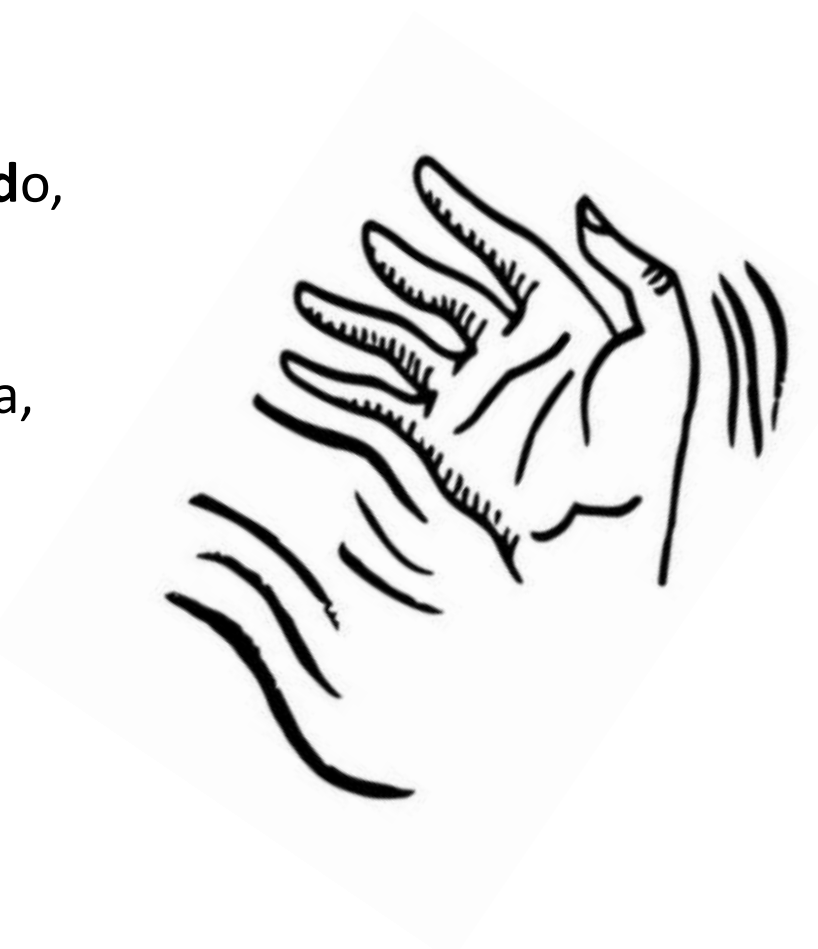
Amaro Lab, University of California, San Diego



National Institute of Allergy and Infectious Diseases' Rocky Mountain Laboratories

Judith Butler, “Human Traces on the Surfaces of the World”

- Si antes no sabíamos que **compartimos las superficies del mundo**, lo sabemos ahora.
- La superficie que toca una persona lleva la huella de esa persona, aloja y transfiere ese rastro, y afecta a la siguiente persona cuyo toque aterriza allí.
- Si no sabíamos antes que tan importante son **los objetos que conectan a un ser humano con otros**, ahora probablemente lo sabemos.

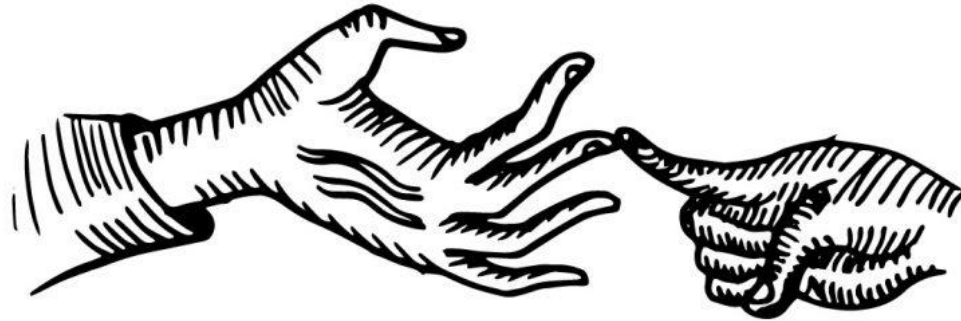


Judith Butler, “Human Traces on the Surfaces of the World”

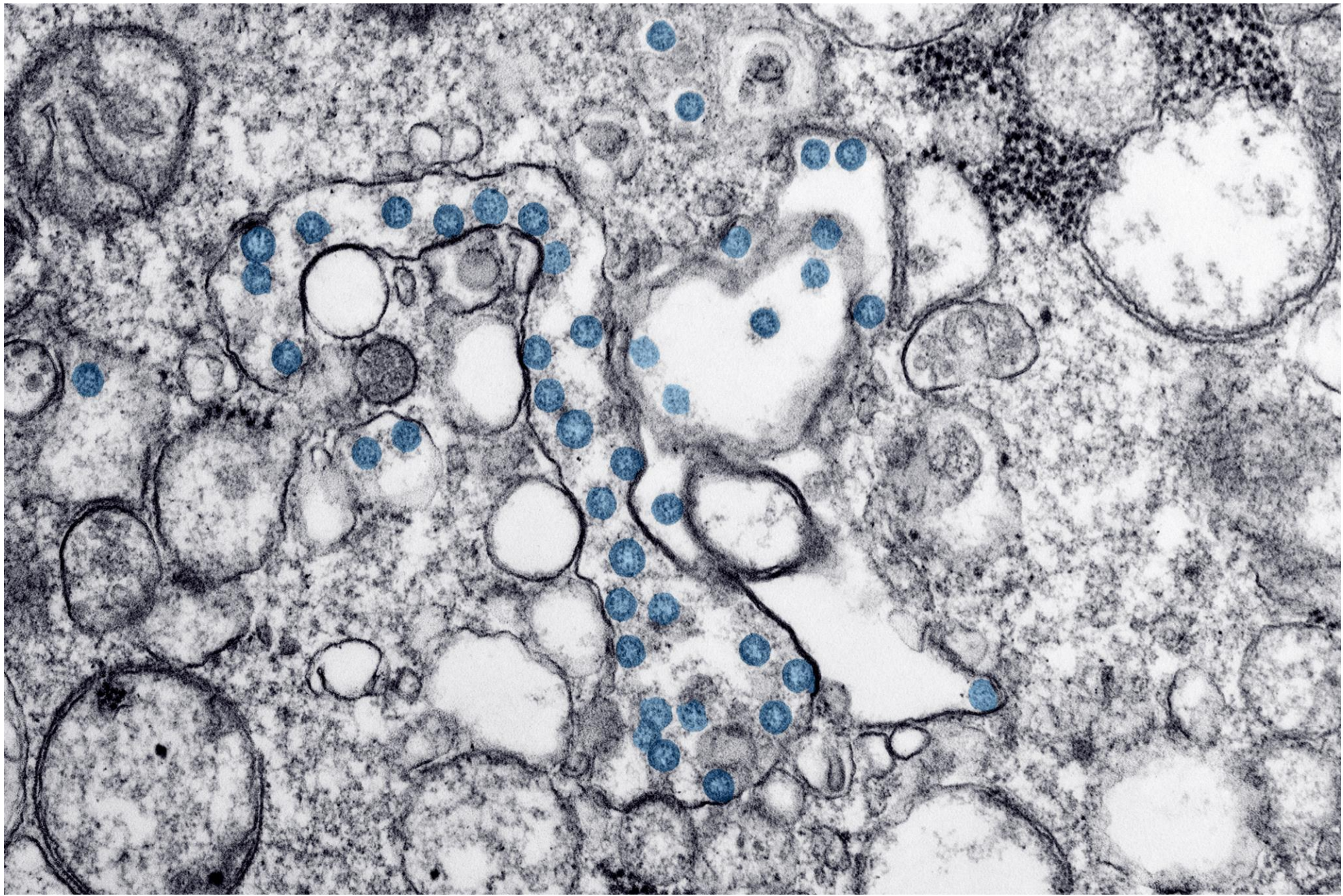
- El objeto es un producto social, esto es, **una forma constituida por un conjunto de relaciones sociales.**
- **Las superficies del mundo nos conectan**, incluso nos establecen como igualmente vulnerables a aquello que pasa a través de las infraestructuras materiales y se hace parte de la superficie viviente de las cosas.
- El virus actúa sobre la superficie, pero **la superficie también actúa.**
- La porosidad de las superficies como forma de **interrelación e inter-penetrabilidad.**



Judith Butler, “Human Traces on the Surfaces of the World”



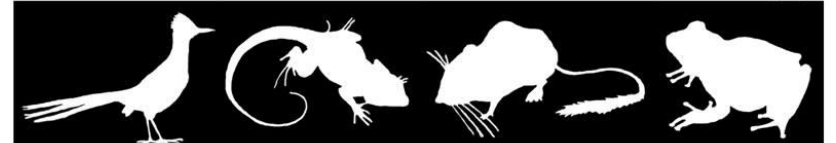
“Las superficies de la vida le enseñan a los seres humanos sobre su mundo compartido, insistiendo en nuestra interconectividad”.



Susan Leigh Star, “Institutional Ecology, ‘Translations’ and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley’s Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39”



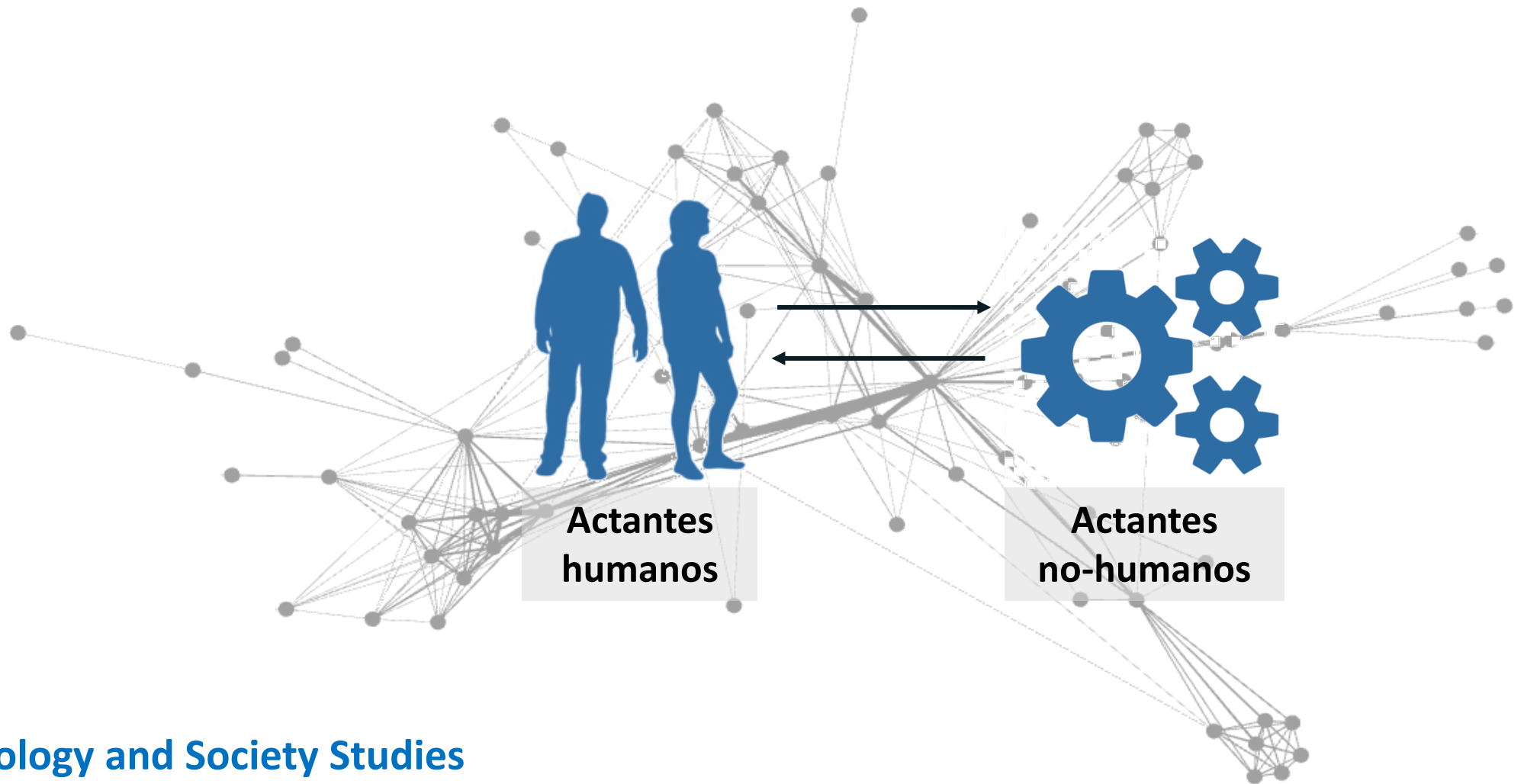
Museum of Vertebrate Zoology



University of California at Berkeley

Susan Leigh Star, “Institutional Ecology, ‘Translations’ and Boundary Objects...”

- El problema de las *representaciones en común* a través de diversos intereses sociales sin la necesidad del consenso.
- Los objetos propios de la ciencia conviven entre distintos intereses intersectoriales.
- ¿Cómo lograr coherencia entre las propuestas de distintos conocimientos científicos?
- Traducciones, negociaciones, debates y triangulaciones.
- Objeto frontera:** aquellos objetos que habitan en varios mundos sociales que se cruzan y que satisfacen los requisitos de información de cada uno de ellos.



Science, Technology and Society Studies

-**Ensamblajes y ontología relacional:** agencias de lo humano y lo no-humano.

-**Constitución socio-técnica:** la sociedad es posible gracias a distintas mediaciones tecnológicas del mismo modo en que la tecnología es una forma de relación social.

Susan Leigh Star, “Institutional Ecology, ‘Translations’ and Boundary Objects...”

- Los **objetos frontera** son objetos lo suficientemente plásticos para adaptarse a las necesidades locales y las limitaciones de las diversas partes que los emplean, pero lo suficientemente robustos para mantener una identidad común en todos los sitios.
- Están débilmente estructurados en el uso común y se vuelven fuertemente estructurados en el uso individual y situado.
- Pueden ser abstractos o concretos.
- Tienen diferentes significados en diferentes mundos sociales, pero su estructura es lo suficientemente común a más de un mundo para hacerlos reconocibles, como **un medio de traducción**.
- La creación y gestión de objetos frontera es un proceso clave para desarrollar y mantener la coherencia entre los mundos sociales que se cruzan.

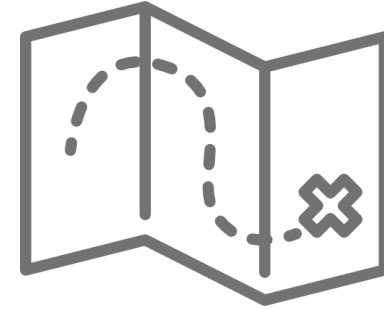
Diversos mundos dentro del MVZ:

- Visión del director:** énfasis en los procesos de registro y organización y curaduría.
- Visión de la fundadora:** énfasis en la misión social del museo junto con su funcionalidad institucional.
- Visión de los coleccionistas:** énfasis en la conservación de los especímenes de interés para distintas asociaciones y clubes de estudio.
- Visión de los cazadores:** énfasis en las relaciones económicas por transacciones con agricultores, habitantes de la ciudad, cazadores o comerciantes que suministraban especímenes raros o difíciles de capturar.
- Visión de la universidad:** énfasis administrativo e infraestructural como centro de estudio.





Repositorios



Tipos ideales



Fronteras coincidentes



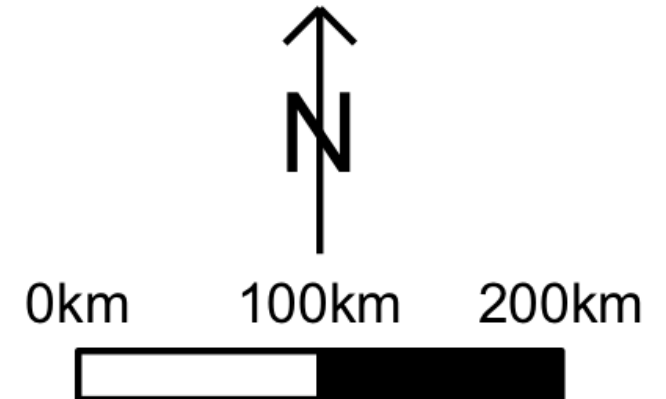
Formatos estandarizados

Susan Leigh Star, “This is Not a Boundary Object...”

Lo que define a un objeto frontera es, entre otras cosas, su **escala y alcance**.

“Estás perdido en un pequeño pueblo, llegando tarde a una cita importante en alguna de sus múltiples calles. Interceptas a un extraño de aspecto amigable y le preguntas el camino. Él, generosamente, te ofrece un pequeño mapa que por casualidad trae en su maletín. «Todo el pueblo está ahí» dice. Le agradeces y caminas, abriendo el mapa para encontrar la ruta: resulta ser un mapa de toda la Tierra. Escala equivocada.”

Timothy Clark, “Perturbaciones escalares”



Susan Leigh Star, “Institutional Ecology, ‘Translations’ and Boundary Objects...”

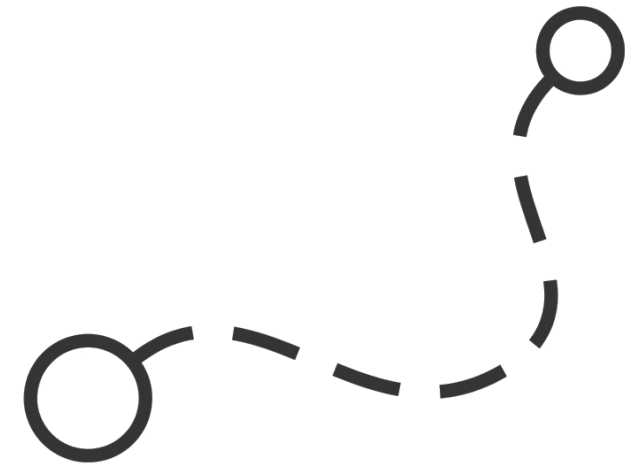
Los objetos fronteras funcionan como **anclas** o como **puentes** que orientan, fijan y conectan, aunque temporalmente, distintas interacciones sociales.

Procesos de traducción: conexión y transformación (como una forma de contagio).

El objeto frontera supone una **alta flexibilidad interpretativa** que permite a distintas comunidades interactuar entre sí sin la necesidad del consenso definitivo.

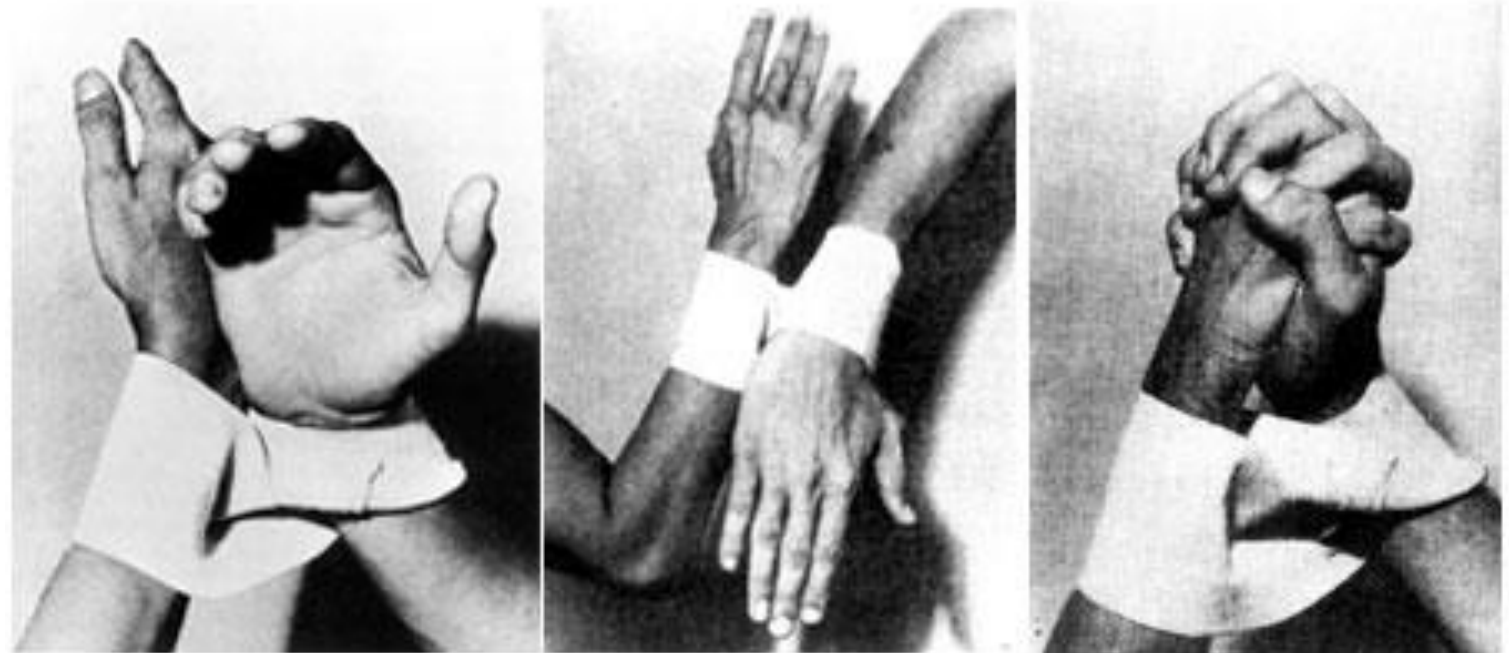
Los objetos frontera son ***n-dimensionales***.

Mientras que la noción de “frontera” parece referirse siempre a un límite o al contorno de algo, aquí supone un **espacio compartido**: el lugar donde el aquí y el allá se (con)funden.



Giorgio Agamben, “Filosofía del contacto”

- Nosotros nos experimentamos a nosotros mismos por primera vez cuando, al tocar otro cuerpo, tocamos a la vez nuestra propia carne.
- Si se mantuviera todo y a todos a distancia, perderíamos entonces no sólo la experiencia de otros cuerpos, sino ante todo cualquier experiencia inmediata de nosotros mismos.



Lygia Clark, *Diálogo de Mãos*, 1966



John Berger, *Ways of Seeing*, 1972

“Cuando el escalpelo corta la carne, el primer cuerpo produce sobre el segundo no una propiedad nueva, sino un nuevo atributo, el de ser cortado. El atributo no designa ninguna cualidad real..., es, al contrario, expresado siempre por un verbo, lo que quiere decir que no es un ser, sino una manera de ser”
(E. Bréhier, citado en G. Deleuze, *Lógica del sentido*)

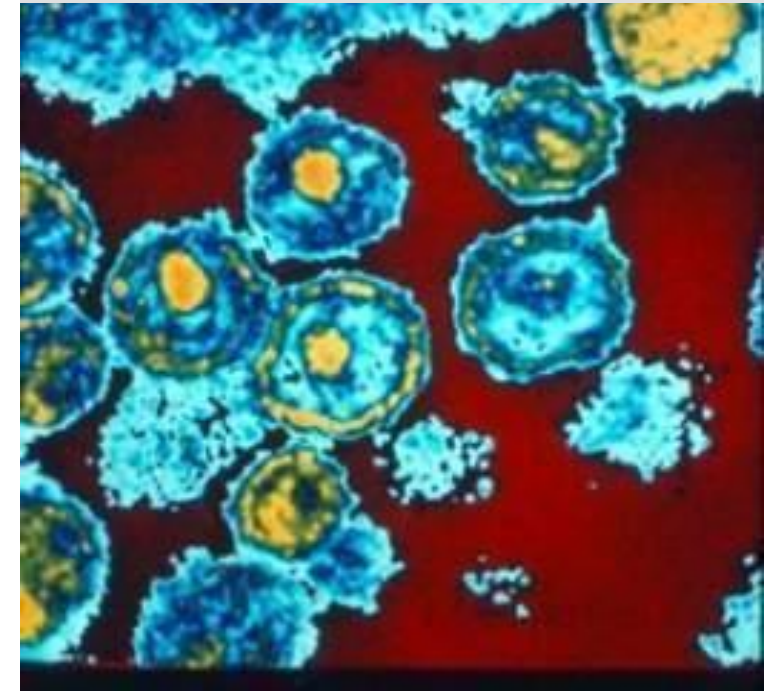
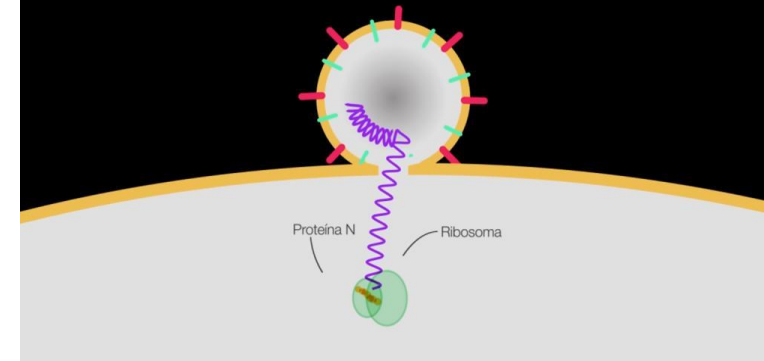
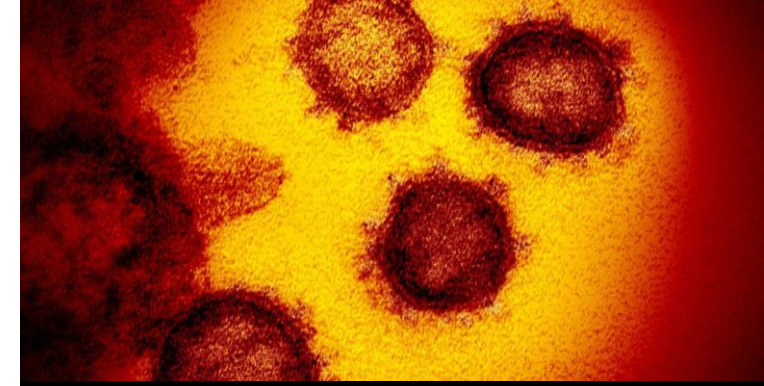
-Los virus son microorganismos que, en principio, no tienen vida más que cuando ocupan el cuerpo de un huésped.

-Los virus pasan desapercibidos hasta que contagian a otro agente vivo y comienzan a replicar su material genético dentro de ese nuevo cuerpo.

-Su forma de existencia parece estar limitada a su reproducción a través de la circulación.

-¿Las imágenes como objetos frontera?

-¿La cultura visual como una forma viral de relacionarnos socialmente?





Feminismo quiere cambiar rol de las mujeres pero por tradición las hijas cuidan más a los padres: AMLO



"A veces no gusta mucho porque, también con razón, se quiere cambiar el rol de las mujeres y eso es una de las causas, es una de las causas justas del feminismo, pero **la tradición en México es que las hijas son las que más cuidan a los padres, nosotros los hombres somos más desprendidos**, pero las hijas siempre están pendientes de los padres, de los papás, de las mamás", mencionó el mandatario federal.

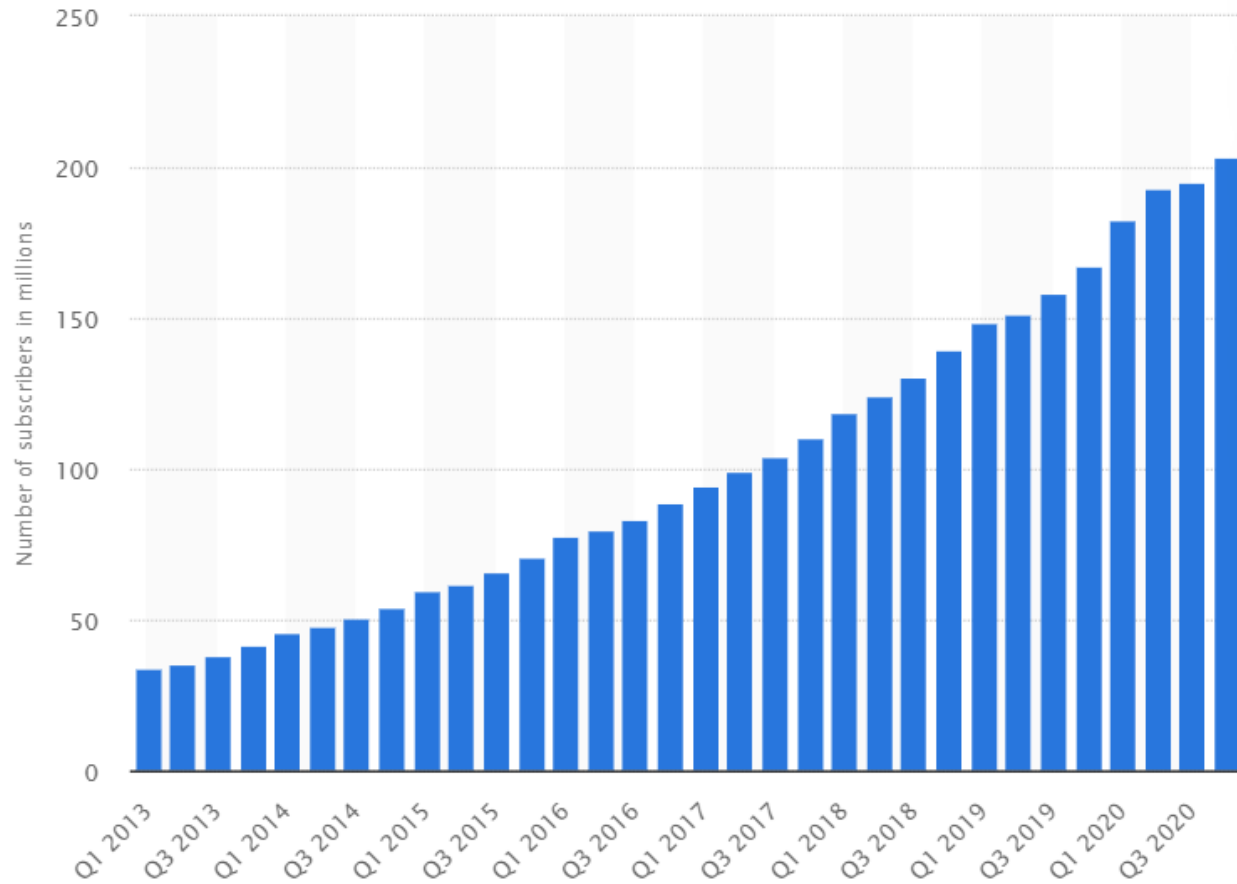
"Entonces, cuidamos, por tradición, por costumbre, porque la familia mexicana es la institución más importante de seguridad social que existe, es familia fraterna. **Bueno, eso nos ha ayudado**", agregó.

 **Datos importantes**



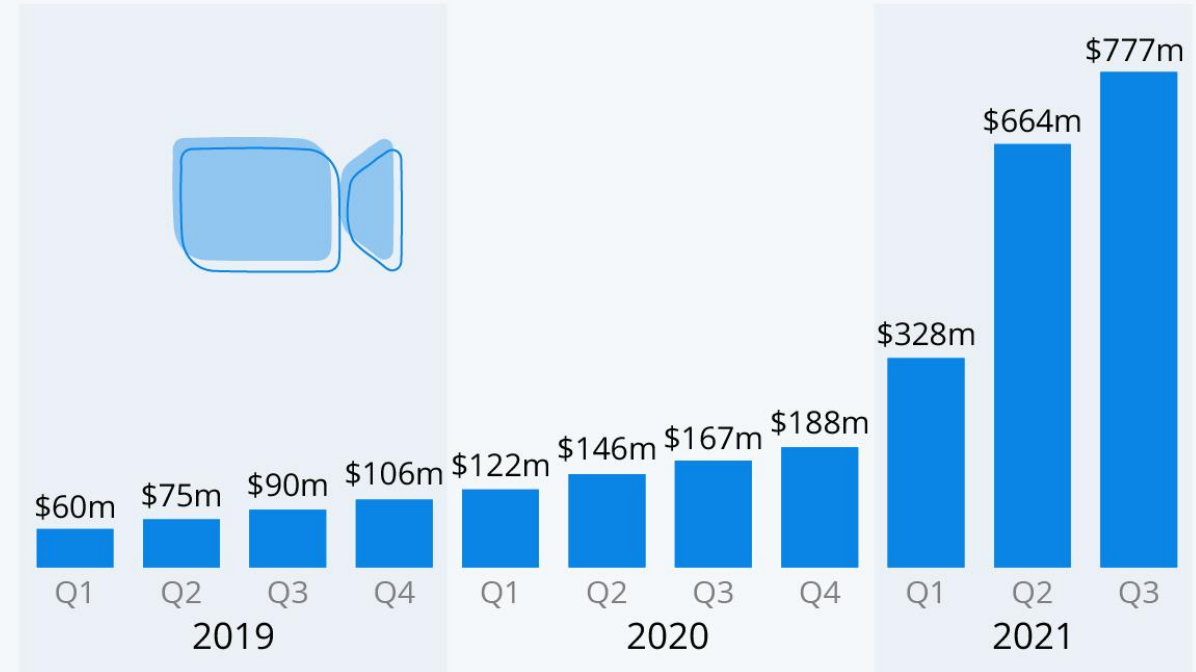


Netflix subscribers count worldwide 2013-2020



Zoom's Revenue Skyrockets On Pandemic Boost

Quarterly revenue of Zoom Video Communications*



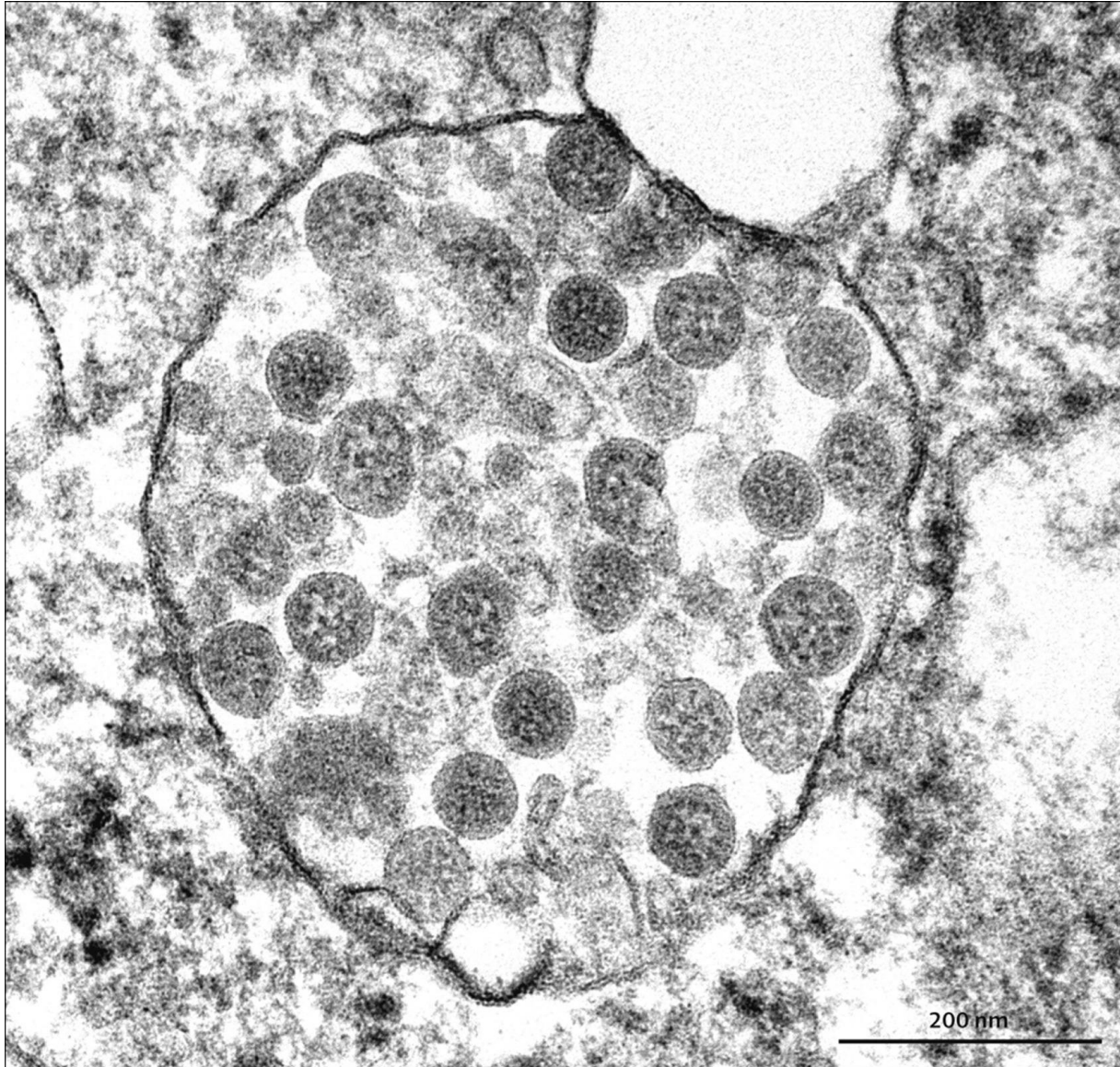


Despiértame cuando pase la
pandemia. Las instituciones
culturales y la oportunidad
perdida de la digitalización

Emilia Ismael

Por **Klastos** @ / 16 de abril, 2020

“Este virus –como el cambio climático o los terremotos que conocemos mejor que el COVID-19– se muestra como un agente con una capacidad abrumadora para alterar el orden de la vida, para reorganizar la existencia corporal, los modos de reconocernos, identificarnos y relacionarnos, es decir, para producir nuevas estrategias culturales. Nuestras instituciones culturales, definitivamente, no.”



“Cuando los participantes en los mundos que se cruzan crean representaciones juntos, sus diferentes compromisos y percepciones se resuelven como lo hace una imagen borrosa a través de un microscopio. Esta resolución no significa consenso. Más bien, esas representaciones o inscripciones contienen en cada etapa las huellas de múltiples puntos de vista, traducciones y batallas incompletas.

Susan Leigh Star, “Institutional Ecology, ‘Translations’ and Boundary Objects...”