

## CONVOCATORIA / CALL FOR PAPERS

### Tensiones superficiales. Estudios críticos de la imagen y la representación

En su afán extractivista y de incremento del flujo de capitales, el capitalismo globalizado precariza la experiencia de vida al punto de traducirla en apenas jirones o residuos que difícilmente pueden narrarse sin caer en la (re)victimización o en delegar la problemática a una serie de experiencias individuales. La sobresaturación de imágenes y relatos contrasta con la poca capacidad que tienen para conducir a la acción y al empoderamiento de la experiencia. Lejos de renunciar a las imágenes por su superficialidad, las prácticas críticas pueden dar cuenta de las imágenes a través de las tensiones de sus superficies. No es tanto que sobren imágenes, sino que se ha debilitado la capacidad de imaginar.

Ahí donde los referentes se han vuelto insuficientes, cuando se han adelgazado al punto de verse reducidos a imágenes o representaciones, es necesario insistir sobre ellas, evidenciar su estructura superficial. Esa superficialidad permite articular una serie de categorías analíticas: la contigüidad, la semejanza, la impronta, el simulacro, el desplazamiento, la huella, la hapticidad, la vibración, la transparencia, la opacidad, la pegajosidad, entre otras. A su vez, da lugar a acercamientos desde la textura, la piel, el paisaje, la espectacularidad, la ficción o la sonoridad. Indagar sobre las superficies también permite ir más allá de la relación entre imagen y evidencia, entre representación y sustrato; así, permite acercarse a las experiencias irreconstitubles o incontables. La relevancia de suspenderse en la superficies radica en detenerse en el umbral incómodo entre exterioridad e interioridad, no para desgarrar esas superficies, no para anular las imágenes, sino para volver a inscribir su capacidad de imaginar como forma de resistencia política.

Interrogar las tensiones que se producen en y entre las superficies de las imágenes permite abrir intersticios desde donde explorar con las capacidades críticas de la imaginación, para reinscribir su politicidad en los múltiples y convulsos tejidos sociales en los que nos situamos en la actualidad: desde la crisis ecológica hasta las más cruentas formas de violencia de género, la desaparición forzada, pasando por el descreimiento en las instituciones políticas y los flujos de migrantes que atraviesan todo el planeta. En todos estos escenarios y muchos otros igual de urgentes, las imágenes desempeñan un papel fundamental en la (re)articulación de formas de relación social y política que, al ser intervenidas críticamente, podrían dar cabida a modos distintos (insospechados, impredecibles, incalculables) de imaginar la experiencia en común como forma de resistencia compartida.

Esta convocatoria propone generar un espacio interdisciplinar y crítico de discusión para pensar la representación y la imagen en el capitalismo global. Invitamos al envío de contribuciones que reflexionen, o bien, en torno a un concepto específico que permita problematizar teóricamente el carácter superficial de las imágenes y sus capacidades críticas; el análisis de casos específicos que permitan pensar situada y críticamente las implicaciones de las tensiones que se despliegan en(tre) dichas superficies; y/o que propongan metodologías de investigación (y métodos críticos) para una epistemología y una ontología de/desde las superficies. Además del formato crítico habitual en la academia, las aportaciones pueden recurrir a estrategias y formatos de naturaleza experimental o basada en la investigación artística, tales como: el ensayo visual, el montaje o atlas de imágenes, la autoetnografía, registros de la performatividad, experimentaciones narrativas textuales y/o gráficas, entre otras.

Sin ser limitativos, sugerimos los siguientes ejes temáticos:

- Imaginación, imágenes y poder
- Problemas de la forma y las superficies
- Fricciones ficcionales
- Economías de la imagen, políticas de la aparición y procesos de subjetivación o desindividuación
- Piel, cuerpo y dermatografías
- (Inter)mediación, técnica y tecnología
- Arqueologías y genealogías de la imagen y la imaginación
- Performatividad e imaginarios materiales
- Extractivismos de la imagen/imágenes del extractivismo
- Ecologías críticas e imaginarios de la extinción
- La desaparición, lo inefable y las lógicas forenses
- Territorios, paisajes y topologías

Esta convocatoria forma parte de los trabajos del proyecto “[Tensiones superficiales. Estudios críticos de la imagen y la representación](#)”, apoyado por la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

## LINEAMIENTOS DE ENVÍO

1. Se pueden enviar resúmenes y/o expresiones de interés para recibir retroalimentación del equipo editorial al correo:  
[p.tensiones.superficiales@gmail.com](mailto:p.tensiones.superficiales@gmail.com)
2. Las propuestas deberán ser enviadas a través de este [formulario](#) hasta el **30 de septiembre de 2023**.
3. Los textos serán sometidos a dictaminación doble ciega. Posteriormente, el equipo editorial notificará sobre la aceptación o rechazo de los mismos.
4. Las propuestas deberán seguir los siguientes lineamientos editoriales:
  - a. Los archivos deberán ser enviados en formato Word.
  - b. La extensión de la entrega estará entre 5,000 y 8,000 palabras o entre 15 y 25 cuartillas aproximadamente, incluyendo imágenes y bibliografía.
  - c. El documento deberá incluir título del artículo, resumen en español (máximo 2000 caracteres) y de tres a seis palabras clave.
  - d. El archivo debe ser anónimo, sin el nombre del autor o cualquier otra información que revele su identidad. En un documento aparte, deberá enviarse una breve semblanza del autor, incluyendo correo electrónico, último grado académico, Universidad en la que se obtuvo dicho grado, así como su filiación institucional actual. Dicho documento deberá incluir el título de la propuesta enviada.
  - e. Formato del documento:
    - i. Tamaño de papel: carta.
    - ii. Alineación: libre, dependiendo del tipo de contribución.
    - iii. Fuente: Arial o Times New Roman, 12 puntos e interlineado de 1.5.
    - iv. Márgenes: se sugiere 2.5 cm superiores e inferiores y 3 cm en laterales, aunque estas medidas pueden variar dependiendo del tipo de envío.
    - v. Las notas al pie y el aparato crítico deberán seguir los lineamientos del sistema Chicago-Deusto:  
<http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/otraspub/otraspub07.pdf>
    - vi. Las citas con una extensión igual o mayor a tres renglones se conservarán entre comillas, mientras que las que excedan dicho límite deberán separarse del texto, a espacio sencillo, en un bloque sangrado con doble golpe de la tecla *tab*.
    - vii. La bibliografía deberá incluir solamente aquellos títulos mencionados en el manuscrito.

viii. Todas las tablas e ilustraciones deberán colocarse en el sitio correspondiente y no al final del documento. Se deberá incluir el pie de foto o indicación correspondiente.

Más adelante en el proceso editorial, deberán enviarse las imágenes en un archivo independiente (.rar o .zip), en formato .tiff, .jpg, .eps o .psd, y con una calidad de al menos 300 ppp (puntos por pulgada) o dpi. Asimismo, éstas deberán ser nombradas con dos dígitos, según su orden de aparición en el documento.

Las referencias deben incluir información sobre el autor, el título de la obra, la fecha y, si tiene el dato, el titular de los derechos o el copyright (©). Ejemplos:

- Figura 3. John Ogilby, Mapa de México en 1671, Benson, Latin American Collection, General Libraries, University of Texas, Austin, s/f.
- Figura 3. John Ogilby, Mapa de México en 1671, Benson, Latin American Collection, General Libraries, University of Texas, Austin, s/f, en <http://www.odisea2008.com/2009/05/descripcion-delnuevo-mundo.html> > [consultado el 15 de julio de 2013].

**NOTA: Es responsabilidad de quienes envían las contribuciones obtener los permisos necesarios de las imágenes que estén sujetas a derechos de autor.**

5. Para las colaboraciones que tomen la forma de materiales de carácter artístico y experimental, se emplearán parámetros de dictaminación y formato específicos para la propuesta recibida. Para conocer más al respecto, pueden ponerse en contacto con el equipo editorial a través del correo [p.tensiones.superficiales@gmail.com](mailto:p.tensiones.superficiales@gmail.com).