

Alfredo Ruiz Islas.

Seminario Política y estética de las superficies.

Entrega final.

EL VIAJE A LA NADA

EFUSIÓN MICROESCÉNICA PARA ACTOR SEMI-INMÓVIL Y COMPARSAS MÓVILES

PROTAGONIZA:

Olván

APARECEN:

Migrantes

Familiares de los migrantes

Abogados de migración

Funcionarios migratorios

Policías migratorios

*La acción transcurre al interior de una estación migratoria. Paredes grises, suelo gris. De cada una de las dos paredes laterales cuelga una pantalla en la que se transmite un loop de imágenes: a la derecha, migrantes que suben a los vagones del tren conocido como «La Bestia» mientras este comienza a moverse; a la izquierda, migrantes que atraviesan la frontera a través de las alambradas.*

*La estación migratoria tiene tres espacios bien delimitado: el tercio de abajo, que es el sitio de tránsito, por el que circulan los personajes que entran y salen de la propia estación. En tanto, el tercio medio está delimitado por un mostrador de informes —con su respectivo letrero— y contiene el mobiliario habitual de una oficina —escritorios, sillas, archiveros—. Finalmente, la mitad del tercio de arriba muestra el muro gris que delimita el espacio de la estación. La otra mitad tiene una puerta abierta que deja ver un pasillo y, detrás de este, una reja, tras la cual se apilan otros migrantes.*

*Los personajes son anónimos. Es preciso que lo sean. Sus edades son indistintas, salvo la de Olván, que es un niño afrodescendiente de ocho años, lo que deja clara su condición de «otro» y la indefensión en la que se encuentra. Los migrantes y sus familiares tienen aspecto humilde. Los abogados, en cambio, van de traje y portafolios. Los funcionarios visten uniformes grises y gafetes de buen tamaño al cuello.*

*A lo largo de la representación, nadie habla. Por lo mismo, toda la acción se reduce a movimientos escénicos que se presentan en forma de didascalias.*

## ACTO ÚNICO

*La estación migratoria una mañana cualquiera. Nadie detrás del mostrador de «Informes». La mayoría de los escritorios de la oficina están vacíos. Los pocos empleados migratorios que están en sus asientos miran sus teléfonos, s miran las uñas, miran la techo o miran papeles, simulando que trabajan. Los guardias pasean indolentemente entre los escritorios, se asoman de vez en cuando a la zona en la que están detenidos algunos migrantes y continúan dando vueltas sin sentido por el lugar.*

*Olván está sentado en el suelo, con la espalda recargada contra la pared. Su condición de migrante se adivina de inmediato —es un chico afrodescendiente, sucio, con las ropas y los zapatos gastados—. Solo mira a su alrededor.*

PERSONA 1: *(se detiene ante el mostrador de informes, observa que no hay nadie, mira por encima para ver si el funcionario está escondido detrás; al final se resigna y aguarda.)*

PERSONA 2: *(mira el mostrador de informes, se acerca, mira a Persona 1, toma nota de lo que hace, incluso trata también de ver si hay alguien ahí detrás; termina por hacer un gesto similar y mantenerse a la espera.)*

PERSONA 3: *(mira la acción a la distancia, se da cuenta de inmediato de que no hay nadie, se acerca con pasos cortos, medrosos, se ubica cerca y aguarda.)*

PERSONA 4: *(entra en la estación migratoria, nota también que no hay nadie en el mostrador, hace una seña obscena, amaga con marcharse, pero lo piensa mejor y se aproxima adonde esperan los demás.)*

ABOGADO 1: *(ingresa en la estación, mira a los que esperan y, al darse cuenta de que no hay quien dé informes, extrae unos papeles de su portafolio y avanza en dirección a los escritorios, tratando sin éxito que alguno de los funcionarios lo atienda.)*

ABOGADO 2: *(ingresa en la estación y permanece junto a la puerta, a la expectativa.)*

PERSONA 5: *(se aproxima al escritorio de informes y trata por distintos modos de llamar la atención de quienes están ahí, pero no lo consigue.)*

FUNCIONARIO DE MIGRACIÓN 1: *(despega la vista del monitor de su computadora, se percata de la presencia del abogado que merodea entre los escritorios y vuelve a lo suyo.)*

PERSONA 6: *(se aproxima al escritorio de informes, ve que no hay nadie y trata de seguir los pasos del abogado 1 que, mientras tanto, busca llamar la atención de algún funcionario.)*

PERSONA 7: *(toma nota brevemente de lo que ocurre y, como un suspiro, se cuela hasta la puerta que separa la oficina de las celdas.)*

*Dos policías aparecen en una zona de transición. Luego de hacerse una señal, toman rumbos distintos: uno se dirige al espacio por el que el ABOGADO 1 se ha colado y por donde perpetra hacerlo la PERSONA 6. El otro se dirige a la puerta del fondo, coge del brazo a la PERSONA 7 y, a tirones, la lleva adonde esperan las demás, frente al mostrador de informes.*

POLICÍA MIGRATORIO 1: *(mira al abogado 1 y, con un gesto, lo manda a colocarse junto al mostrador; el mismo gesto se prolonga para impedir que la persona 6 ingrese al área de escritorios.)*

*Suenan ruidos en la parte posterior de la estación, más allá de la puerta divisoria. Los presos han escuchado que algo sucede en la estación y se inquietan. Como resultado de esto, comienzan a tratar de forzar las puertas de sus celdas.*

*OLVÁN: (se pone de pie lentamente; recorre con la mirada a las personas, los funcionarios, los policías; despacio, coloca las manos sobre la pared y comienza a desplazarse por el contorno de la habitación, siempre con las manos puestas sobre la pared, en un gesto a medio camino entre reconocer la superficie y buscar un boquete, una fisura, una ventana o incluso una puerta.)*

*Un funcionario de migración (distinto del anterior) se levanta de su escritorio, se acerca uno a uno al resto de los escritorios y observa con detenimiento lo que hace cada uno de sus colegas. Satisfecho, se dirige a paso lento al escritorio de informes, lo que lleva a que las personas ahí presentes, junto con los abogados, se agolpen ante el mismo escritorio.*

*FUNCIONARIO DE MIGRACIÓN 2: (toma asiento tras el escritorio de informes, mira con displicencia a todos los que lo rodean y, después de unos instantes, les hace una señal para que formen una fila; la gente tarda, no se organiza, no encuentra cómo formarse; el funcionario se desespera y, con un bostezo, se levanta del escritorio y regresa al sitio del que ha salido en primera instancia.)*

*La gente se desespera. Golpea el escritorio de informes. Trata de ingresar a la zona de escritorios, pero los policías lo impiden. El ruido que procede de la zona de celdas se*

*intensifica. Aparecen dos policías más, que se dirigen directamente a la puerta que comunica con las celdas. Los otros dos tratan de contener a la gente. Los funcionarios permanecen impassibles.*

*OLVÁN: (sigue su recorrido alrededor de la oficina, sin que alguien lo detenga; por momentos parecería que es invisible a los demás; al encontrar la puerta que comunica con las celdas y toparse con los policías que la resguardan, titubea; luego de unos instantes de vacilación, los rodea y continúa su marcha.)*

*FUNCIONARIO DE MIGRACIÓN 1: (se pone de pie, mira a sus compañeros, mira el tumulto y, decidido, se dirige al escritorio de informes; se acomoda detrás y, a la primera muestra de que habrá de proceder de forma similar a como lo ha hecho su compañero, es golpeado por las personas, lo que lo obliga a regresar al sitio del que ha partido.)*

*Entran en escena más policías. Varios intentan proteger al funcionario y evitar que las personas —que no han dejado de forcejear con los otros policías— entren en la zona de escritorios o, peor aún, se dirijan a la zona de celdas. Otros se ubican en el espacio de la puerta, en previsión de lo que pueda suceder.*

*MIGRANTE 1: (de alguna manera ha conseguido abrir su celda, se asoma a la puerta y hace señas a las personas que están en el escritorio por encima de la cabeza de los policías, que al instante intentan conducirlo de regreso al lugar del que salió.)*

*En medio del forcejeo de los policías con el migrante, otros llegan al mismo sitio y estiran los cuellos, tratando de mirar y ser mirados por sus familiares. Lo consiguen parcialmente. Todo es confusión. Los policías se multiplican, forman dos barreras compactas, una en torno al escritorio, otra frente a la puerta que conduce a las celdas, impidiendo unos y otros que los migrantes y sus familiares puedan comunicarse. De momento, la violencia estalla. Todo son golpes, jalones, intentos infructuosos por romper las barreras. Poco a poco, la policía se impone.*

*OLVÁN: (termina de recorrer toda la extensión de la estación y se ubica más o menos donde estaba al iniciar la representación. Mira al público, abre la boca desmesuradamente y lanza un grito, que no se escucha dada su incapacidad para emitir sonidos.)*

*Telón.*