

## CONVOCATORIA - CALL FOR PAPERS

### **Superficies de la imagen. Resistencia e imaginación política**

Dossier especial para la revista

*Designio. Investigación en diseño gráfico y estudios de la imagen*

#### **Coordinadores:**

- Edwin Culp Morando (profesor-investigador del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México)
- Renato Bermúdez Dini (estudiante del doctorado en Filosofía de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México)

La disputa por las imágenes y la imaginación es uno de los terrenos más vitales en los que se juegan las prácticas de la resistencia política. Los violentos escenarios de precarización y extractivismo de la vida empobrecen la experiencia y dificultan su recuento. Las imágenes parecen condenadas a estar al servicio del espectáculo mediático, a mostrar la victimización o a inundar el espacio visual de evidencias inconsecuentes. Lejos de renunciar a las imágenes por su superficialidad, las prácticas críticas pueden dar cuenta de las imágenes a través de las tensiones de sus superficies: de las apariencias y el aparecer, de la desaparición, de la conformación de la evidencia, de la afectación, de la resonancia, de la fricción. No es tanto que sobren imágenes, sino que se ha debilitado la capacidad de imaginar.

El capitalismo globalizado, en su afán extractivista y de incremento del flujo de capitales, precariza la experiencia de vida al punto de traducirla en apenas jirones o residuos que difícilmente pueden narrarse. La sobresaturación de imágenes y relatos contrasta con la poca capacidad que tienen para conducir a la acción y al empoderamiento de la experiencia. Allí donde la violencia extrema ha dejado solo residuos de evidencia, donde la exclusión de género inmoviliza al cuerpo, donde la desaparición forzada impide el rastreo, donde la migración se vuelve inenarrable, hay que volver sobre las imágenes y las representaciones que quedan, mirar insistentemente en aquellas que se conforman para no dejar ver. La relevancia de suspenderse en las superficies radica en detenerse en el umbral incómodo entre exterioridad e interioridad, no para desgarrar esas superficies, no para anular las imágenes, sino para volver a inscribir su capacidad de imaginar como forma de resistencia política.

Este dossier propone repensar la superficialidad de las imágenes como terreno de resistencia, disputa, afectación e imaginación. Las propuestas explorarán las posibilidades teóricas y metodológicas de las superficies de las imágenes para constituir una crítica a las formas de ocultamiento e hipervisibilización hegemónicas. Los artículos podrán abordar uno o varios de los siguientes ejes temáticos sugeridos:

- 1) Estética y política de las superficies:** nos interesa explorar aquí estrategias críticas que se desprenden de la superficialidad de las imágenes, donde la contigüidad, la semejanza, la impronta, el simulacro, el desplazamiento, la huella, la hapticidad y la vibración, entre otras, funcionan como formas de reinscribir la potencia de la imaginación

como un acto de resistencia. Se trata de interrogar la forma en que ciertas imágenes y representaciones funcionan como superficies de contacto para la disputa de lo político.

- 2) **Topologías del (des)aparecer:** nos interesa interrogar aquí la violencia de la desaparición forzada en el contexto latinoamericano (con énfasis en México), para proponer estrategias de empoderamiento que permitan contar lo inenarrable. Se trata de explorar intervenciones críticas que remueven las superficies de la desaparición y despliegan topologías desde donde hacer aparecer otras narrativas para la imaginación y la memoria.
- 3) **Imágenes del extractivismo/el extractivismo de la imagen:** nos interesa analizar aquí los sitios y espacialidades donde se producen las experiencias precarizadas del capitalismo y lo que suponen en términos de territorio, violencia, extracción y uso de los cuerpos. Específicamente, se trata de interrogar qué capacidad tendrían las imágenes para insertarse críticamente en esas superficies de extractivismo para cortocircuitar sus flujos y conexiones.
- 4) **La ficción de las superficies como método crítico:** nos interesa abordar aquí la potencia crítica de la ficción como método, como estrategia creativa, como resistencia política y como práctica de intervención en los flujos del capitalismo globalizado. Frente a la vorágine de imágenes que pretenden documentar la realidad con pretensiones de verdad, buscamos explorar aquí las potencias de lo ficticio, de la fábula, del simulacro, desplegando sus superficialidades como formas de reactivar la imaginación política.
- 5) **Mediaciones socio-técnicas de la imaginación:** nos interesa explorar aquí la constitución tanto social como tecnológica de la imaginación, interrogando las interfaces que hacen posible la interconexión de sus imágenes y representaciones, así como la materialidad misma de lo medial, es decir, sus formas de mediación. Se trata de abrir la reflexión hacia una imaginación mediática y tecnológica que, sin embargo, pasa necesariamente por el cuerpo y supone unas políticas de la representación de las cuales el medio no es ajeno.

Esta convocatoria forma parte de los trabajos del proyecto "[Tensiones superficiales. Estudios críticos de la imagen y la representación](#)", apoyado por la División de Investigación y Posgrado de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

#### **Formato de las contribuciones:**

-Los artículos deberán cumplir con las normas editoriales de la revista *Designio*, disponibles en el siguiente enlace:

<https://cipres.sanmateo.edu.co/ojs/index.php/designio/about/submissions>

-Los archivos deberán enviarse en formato Word y en español.

-El documento deberá incluir título del artículo, resumen (máximo 200 palabras) y de tres a seis palabras clave, todo esto con traducción al inglés y portugués.

-El documento debe ser anónimo, sin el nombre del autor o cualquier otra información que revele su identidad.

-En un documento aparte, deberá enviarse una breve semblanza del autor (máximo 100 palabras) que incluya su nombre completo, su último título académico y la universidad donde lo obtuvo, su filiación institucional actual, publicaciones destacadas en libros y revistas (si tiene) y algún correo electrónico de contacto. Este documento deberá indicar también el título completo de su artículo y especificar si se trata de un artículo de investigación, reflexión, revisión, reseña, etc. (de acuerdo con las [normas editoriales de la revista](#)).

### Calendario:

- Se pueden enviar resúmenes y/o expresiones de interés a [p.tensiones.superficiales@gmail.com](mailto:p.tensiones.superficiales@gmail.com) para recibir retroalimentación de los editores. Se sugiere hacerlo lo antes posible para comenzar el diálogo.
- Los artículos completos deberán enviarse al email [designio@sanmateo.edu.co](mailto:designio@sanmateo.edu.co) a más tardar el 30 de septiembre de 2022.
- La evaluación y dictaminación por pares (doble ciego) se llevará a cabo entre finales de 2022 y principios de 2023.
- La fecha de publicación estimada del dossier es en abril de 2023.

### Referencias:

- Alloa, Emmanuel. (2016). "Iconic Turn: A Plea for Three Turns of the Screw", *Culture, Theory and Critique*, 57(2), 228-250.
- Belting, Hans. (2005). "Image, Medium, Body: A New Approach to Iconology", *Critical inquiry* 31, no. 2: 302-319.
- Bird, Terri. (2016). "Registering Surfaces, Excavating Inheritances", *Deleuze Studies*, 10(4), 546-63.
- Bottici, Chiara. (2019). "Imagination, Imaginary, Imaginal: Towards a New Social Ontology." *Social Epistemology* 33, (5), 433-441.
- Braun, Bruce y Sarah Whatmore (eds.). (2010). *Political Matter. Technoscience, Democracy, and Public Life* Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Bruno, Giuliana. (2014). *Surface. Matters of Aesthetics, Materiality, and Media*. Chicago; London: University of Chicago Press.
- Buck-Morss, S. (2009). "Estudios visuales e imaginación global", *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*, (9), 19-46.
- Malabou, Catherine. (2010). *Plasticity At the Dusk of Writing. Dialectic, Destruction, Deconstruction*. New York: Columbia University Press.
- Mezzadra, Sandro y Brett Neilson. (2017). *La frontera como método. O la multiplicación del trabajo*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Mezzadra, Sandro y Brett Neilson. (2019). *The Politics of Operations: Excavating Contemporary Capitalism*. Durham: Duke University Press.
- Mitchell, W. J. T. y Mark B. N. Hansen. (2010). *Critical Terms for Media Studies*. Chicago; London: The University of Chicago Press.
- Parikka, Jussi. (2015). *A Geology of Media*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Peters, John Durham. (2015). *The Marvelous Clouds : Toward a Philosophy of Elemental Media*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Rancière, Jacques. (2011). *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Reeves-Everson, Theo. (2017). "Surface Fictions." En: *Futures and Fictions*, editado por Henriette Gunkel, Ayesha Hameed y Simon O'Sullivan. Londres: Repeater Books.
- Schindel, Estela y Pamela Colombo. (2014). *Space and the memories of violence: landscapes of erasure, disappearance and exception*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Shaw, Jon K y Theo Reeves-Everson. (2017). *Fiction as Method*. New York: Sternberg Press.
- Soto Calderón, Andrea. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Weber, Samuel. (2008). *Benjamin's -Abilities*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.